

GADGETBOARD

KLASSIKHITS MIT JURI

LUDWIG VAN BEETHOVEN

5. SINFONIE

4. SATZ: ALLEGRO



AL-LE-GRO = ITALIENISCHE TEMPOBEZEICHNUNG FÜR „FREUDIG“

DUR
MOLL

IN DER MUSIK GIBT ES DIE TONGESCHLECHTER DUR (FRÖHLICH) UND MOLL (TRAURIG). DER ANFANG VON BEETHOVENS SINFONIE STEHT IN MOLL UND IST SEHR DRAMATISCH. DER LETZTE SATZ HINGEGEN STEHT IN DUR UND KLINGT WIE EIN TRIUMPHMARSCH. DAS IST WIE DER WEG VON DER DUNKELHEIT ZUM LICHT. DIE SINFONIE ERZÄHLT ALSO EINE GESCHICHTE – ÄHNLICH WIE EIN FILM. MAN KÖNNTE SAGEN, DASS ES EIN FILM IST, DEN MAN MIT DEN OHREN SIEHT.



GADGETBOARD

KLASSIKHITS MIT JURI

LUDWIG VAN BEETHOVEN

5. SINFONIE

4. SATZ: ALLEGRO

DALIBOR MARKOVIĆ, DEN WIR BEREITS IM ERSTEN CLIP ALS BEATBOXER KENNEN GELERNT HABEN, HAT ZUM LETZTEN SATZ DER 5. SINFONIE GERAPPT. DEN TEXT FINDET IHR HIER:



„GIB NIE AUF, DAS LEBEN IST EIN LAUF!
MAL HERAB, MAL HERAUF!
UND JEDER FÄLLT EINMAL, DAS KANN SCHON MAL PASSIER'N.
UND WENN MAN UNTEN IST AUF ALLEN SEINEN VIER'N,
DANN SOLL MAN SEINE KRÄFTE SAMMELN.
MANCHMAL HAT MAN BAMMEL ODER MÖCHTE EINFACH GAMMELN OHNE
ANTRIEB,
UND MAN FÜHLT SICH IRGENDWIE SO VÖLLIG ANTI,
DOCH IRGENDWAS GESCHIEHT UND AUF ANHIEB:
(BEATBOXING)
STRAHLT VON VORNE EIN LICHT... LICHT... LICHT... LICHT,
HELL UND WARM INS GESICHT... SICHT... SICHT... SICHT!
DIR WIRD KLAR, EIN SCHICKSALSSCHLAG
MACHT DICH STARK, MACHT DICH STARK!“

HÖRT EUCH DOCH DEN LETZTEN SATZ DER 5. SINFONIE NOCH EINMAL AN
UND RAPPT MIT DALIBOR ZUSAMMEN!

LINKS:

HIER ERKLÄREN EUCH MUSIKERINNEN UND MUSIKER DES
HR-SINFONIEORCHESTERS IM „YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE
FRANKFURT RADIO SYMPHONY“ IHRE INSTRUMENTE:

- YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE FRANKFURT RADIO SYMPHONY
WWW.HR-SINFONIEORCHESTER.DE/YPG-100.HTML

HIER FINDET IHR DIE KOMPLETTE 5. SINFONIE VON LUDWIG VAN
BEETHOVEN ZUM ANHÖREN MIT DEM HR-SINFONIEORCHESTER UND
DEM DIRIGENTEN PHILIPPE HERREWEGHE:

- WWW.HR-SINFONIEORCHESTER.DE/BEETHOVEN-5-100.HTML