



KONZERTE
2019|20
CONCERTS

hr sinfonie
orchester

FRANKFURT RADIO SYMPHONY

hr-SINFONIEORCHESTER FRANKFURT RADIO SYMPHONY

Das hr-Sinfonieorchester, 1929 als eines der ersten Rundfunk-Sinfonieorchester Deutschlands gegründet, zählt seit Jahrzehnten zu den international führenden Mahler- und Bruckner-Orchestern und meistert erfolgreich den Spagat zwischen der Traditionspflege und den Herausforderungen eines modernen Spitzenorchesters. Für seine hervorragenden Bläser, seine kraftvollen Streicher und seine dynamische Spielkultur berühmt, steht das Orchester des Hessischen Rundfunks mit seinem Chefdirigenten Andrés Orozco-Estrada heute gleichermaßen für musikalische Exzellenz wie für ein interessantes und vielseitiges Repertoire.

Mit innovativen Konzertformaten, preisgekrönten CD-Produktionen, der steten Präsenz in europäischen Musikzentren wie Wien, Salzburg, Madrid, Paris, Warschau und Prag sowie regelmäßigen Konzert-Tourneen nach Asien unterstreicht das hr-Sinfonieorchester seine exponierte Position in der europäischen Orchesterlandschaft und genießt als Frankfurt Radio Symphony weltweit einen hervorragenden Ruf.

Bekannt geworden in den 1980er Jahren durch die Maßstäbe setzenden Ersteinstrumentierungen der Urfassungen von Bruckners Sinfonien und die erste digitale Gesamtaufnahme aller Mahler-Sinfonien, begründete das hr-Sinfonieorchester eine Tradition in der Interpretation romantischer Literatur, die vom langjährigen Chefdirigenten Eliahu Inbal über seine Nachfolger Dmitrij Kitajenko und Hugh Wolff ausstrahlte bis hin zur vielbeachteten Arbeit von Paavo Järvi, dem heutigen »Conductor Laureate« des hr-Sinfonieorchesters.

Founded in 1929 as one of the first radio symphony orchestras in Germany, the Frankfurt Radio Symphony is considered an internationally leading Mahler and Bruckner orchestra since decades and has successfully negotiated the delicate balancing act between preserving tradition and meeting the challenges of a modern top-ranking orchestra. Famed for its outstanding wind section, its powerful strings and its dynamic and sophisticated playing, the orchestra of the Hessischer Rundfunk (German Public Radio of Hesse) together with its Music Director Andrés Orozco-Estrada is associated today not only with musical excellence but also with an interesting and varied repertoire.

With innovative new concert formats, award-winning CD releases, regular appearances in music capitals such as Vienna, Salzburg, Paris, Madrid, Prague and Warsaw as well as regular concert tours to Asia, the Frankfurt Radio Symphony underlines its prominent position within the European orchestral landscape and has an outstanding reputation worldwide.

Rising to prominence in the 1980s with its groundbreaking very first recordings of the original versions of Bruckner symphonies and the first complete digital recording of all Mahler symphonies, the Frankfurt Radio Symphony established a tradition in the interpretation of Romantic literature, initiated by longtime Music Director Eliahu Inbal on his successor Dmitri Kitaenko and Hugh Wolff into the much-acclaimed work of Paavo Järvi, the current Conductor Laureate of the Frankfurt Radio Symphony.

KONZERTE
2019 | 20
CONCERTS

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA

CHEFDIRIGENT

Andrés Orozco-Estrada leitet seit 2014 das hr-Sinfonieorchester. Zugleich ist er seit 2014 Music Director der Houston Symphony. Mit der Saison 2021/22 wird er die Position des Chefdirigenten der Wiener Symphoniker übernehmen. In Kolumbien geboren und ausgebildet in Wien, arbeitet Andrés Orozco-Estrada heute mit vielen renommierten Orchestern weltweit zusammen, unter ihnen die Wiener Philharmoniker, die Wiener Symphoniker, das London Philharmonic Orchestra, das Gewandhausorchester Leipzig, die Staatskapelle Dresden, das Mahler Chamber Orchestra und das Orchestra di Santa Cecilia Rom sowie die großen amerikanischen Orchester in Chicago, Cleveland und Philadelphia. 2014 dirigierte Orozco-Estrada erstmals beim Glyndebourne Festival, 2015 und 2018 bei den Salzburger Festspielen. Sein Debüt bei den Berliner Philharmonikern gab er 2017 und dirigierte 2018 erstmals bei den BBC Proms.

Andrés Orozco-Estrada has been Music Director of the Frankfurt Radio Symphony since 2014. Since 2014 he is also Music Director of the Houston Symphony. Starting with the 2021/22 season, he will take over the position of Music Director of the Vienna Symphony. Born in 1977 in Colombia and trained in Vienna, Andrés Orozco-Estrada is working regularly with the world's most renowned orchestras including the Vienna Philharmonic Orchestra, the Vienna Symphony, the London Philharmonic Orchestra, the Gewandhausorchester Leipzig, the Staatskapelle Dresden, the Mahler Chamber Orchestra and the Orchestra di Santa Cecilia Rom and the big American orchestras in Chicago, Cleveland and Philadelphia. In 2014 he performed the first time at the Glyndebourne Festival, 2015 and 2018 at the Salzburg Festival. In 2017 he made his debut with the Berliner Philharmoniker and performed the first time at the BBC Proms.

INHALT

| | | | |
|------------------------------------|----|--|-----|
| Chefdirigent | 2 | GASTKONZERTE & TOURNEEN | 69 |
| Ballets Russes | 4 | KAMMERKONZERTE | 73 |
| Pariser Sinfonien | 5 | Kammermusik im hr-Sendesaal | 74 |
| Artist in Residence | 6 | Kammerflimmern im Tigerpalast | 84 |
| SINFONIE@ALTE OPER | 9 | Kammerkonzerte in Hessen | 86 |
| hr-Sinfoniekonzerte | 10 | EDUCATION | 89 |
| KLASSIK@SENDESAAL | 29 | Junge Konzerte | 90 |
| Barock+ | 30 | Junges Konzert – Junior | 91 |
| Auftakt | 36 | Familienkonzert | 92 |
| Forum N. | 42 | Für Kita-Kinder und Schüler | 93 |
| KONZERTE PLUS | 47 | Gesellschaft der Freunde und Förderer | 95 |
| Europa Open Air | 48 | Orchesterakademie | 96 |
| Spotlight-Mini | 53 | Das Team des hr-Sinfonieorchesters | 98 |
| Fokus: Exodus nach Hollywood | 54 | ABONNEMENTS | 99 |
| Spotlight | 56 | Saalpläne | 102 |
| Wettbewerb »Ton & Erklärung« | 57 | Geschäftsbedingungen | 104 |
| Music Discovery Project | 58 | Bestellschein | 105 |
| cresc... .. | | Impressum | 107 |
| Biennale für aktuelle Musik | 60 | Karten-Vorverkauf | 108 |
| KONZERTE IN HESSEN | 63 | Das hr-Sinfonieorchester | |
| Open-Air-Konzert Fulda | 64 | multimedial | 8 |
| Konzerte Stadttheater Gießen | 65 | in hr2-kultur | 28 |
| Marburger Konzertverein | 66 | | |
| Neujahrskonzert Wiesbaden | 67 | | |
| Rheingau Musik Festival | 68 | | |



ERSCHAFFEN ... BALLETS RUSSES

Mit den **Ballets Russes** wirkte in der französischen Metropole Paris Anfang des 20. Jahrhunderts ein künstlerisches Ensemble von legendärer Bedeutung. Für das von dem russischen Impresario Sergej Djaghilew gegründete Ballettensemble, dem so berühmte Tänzer wie **Nijinsky** und **Anna Pawlowa** angehörten, haben Choreografen und Bühnenbildner gearbeitet, die Weltruhm erlangten, aber auch eine ganze Generation großer Komponisten. Faszinierende Ballettmusiken wurden so im Auftrag der »Ballets Russes« für die Musikwelt erschaffen. Drei von ihnen – von **Igor Strawinsky** und **Maurice Ravel** – stellt das hr-Sinfonieorchester in dieser Saison in einem Programm-Akzent vor.

Seite 15, 19, 25 und 56
Abo-Tipp: Sinfonie x 3

The Ballets Russes was an artistic ensemble of legendary significance in the French capital of Paris at the beginning of the 20th century. Originally founded by the Russian impresario Sergei Diaghilev, the ballet ensemble, whose dancers included such famous names as Nijinsky and Anna Pavlova, commissioned choreographers and stage artists who went on to achieve world fame, as well as a whole generation of great composers. Thanks to the »Ballets Russes«, some fascinating ballet music has arisen for the musical world. The Frankfurt Radio Symphony is giving three of these works – written by Igor Strawinsky and Maurice Ravel – their own special place in the programme.



ERSTRAHLEN ... PARISER SINFONIEN

Nach dem Beethoven- und dem Schubert-Zyklus präsentieren Andrés Orozco-Estrada und das hr-Sinfonieorchester alle sechs »**Pariser Sinfonien**« Joseph Haydns und rücken zum Auftakt des Beethoven-Jubiläums 2020 dessen musikalischen »Vater« in den Mittelpunkt. Für die Pariser Konzertgesellschaft »Concerts de la Loge Olympique« und ein für damalige Zeit üppig besetztes Sinfonieorchester geschrieben, erstrahlen diese Haydn-Sinfonien in einer neuen Klangfreude und einem bestechenden Spannungsreichtum. Verteilt auf fünf Konzertprogramme, treten die Haydn-Sinfonien dabei als Solitäre auf oder in musikalische Verbindungen zu Musik von **Igor Strawinsky, Thomas Larcher, Sofia Gubaidulina** und **Richard Strauss**.

Seite 10, 15, 18, 21, 25 und 53
Abo-Tipp: Sinfonie x 6

Following the Beethoven and Schubert cycle, Andrés Orozco-Estrada and the Frankfurt Radio Symphony are presenting all six of Joseph Haydn's »Paris Symphonies«, putting Beethoven's musical »father« on centre stage at the start of his 2020 anniversary year. Written for the Parisian concert organisation »Concerts de la Loge Olympique« and scored for a lavish symphony orchestra for the times, these Haydn symphonies are aglow with a new joyous resonance and a fascinating tension span. The symphonies are spread over five concert programmes, either being played alone or in a musical combination with works by Igor Strawinsky, Thomas Larcher, Sofia Gubaidulina and Richard Strauss.

ERWECKEN ...

ARTIST IN RESIDENCE

Mit der Organistin **Iveta Apkalna** begrüßt das hr-Sinfonieorchester eine Künstlerin der Extraklasse als »Artist in Residence«. An der »Königin der Instrumente« erweckt sie für den Konzertsaal ungewohnte Klangwelten. In fünf Programmen kann man die Virtuosität der Titularorganistin der Hamburger Elbphilharmonie in Frankfurt erleben: in der Alten Oper mit der »Toccata Festiva« von **Samuel Barber**, dem Orgelkonzert von **Francis Poulenc** sowie der »Symphonie Concertante« von **Joseph Jongen**. Und auch der Orgel im hr-Sendesaal verhilft die Lettin zum Leben: mit einem **Bach'schen** Orgelkonzert und der »Orgelsinfonie« von **Camille Saint-Saëns** sowie eher intimen Orgelmusiken in einem **Kammerkonzert**.

*With the organist **Iveta Apkalna**, the Frankfurt Radio Symphony welcomes an artist in a class of her own as »Artist in Residence«. And with her, unusual soundscapes will be awakened in the concert hall by this »Queen of All Instruments«. The virtuosity of the Titular Organist at Hamburg's Elbphilharmonie concert hall can be experienced in five concerts in Frankfurt: playing in the Alte Oper concert hall, she will perform »Toccata Festiva« by **Samuel Barber**, **Francis Poulenc's** organ concert and the »Symphonie Concertante« by **Joseph Jongen**. The Latvian organist will also breathe new life into the organ in the hr Broadcasting Hall: with an Organ Concerto by **Bach** and the »Organ Symphony« by **Camille Saint-Saëns** as well as some rather more intimate organ music in a chamber concert.*

Seite 10, 15, 22, 34 und 81



IVETA APKALNA

ARTIST IN RESIDENCE

Die lettische Organistin Iveta Apkalna ist der neue Stern am Orgel-Himmel. Sie lässt den Glanz ihres Instrumentes jenseits von Kirchenmauern auch in den großen Konzertsälen erstrahlen, und dies nicht nur als Titularorganistin der neuen Klais-Orgel in der Hamburger Elbphilharmonie, sondern bei all ihren Auftritten weltweit. Iveta Apkalna studierte Klavier und Orgel in Riga, an der Guildhall School of Music and Drama in London und an der Musikhochschule in Stuttgart. Seit ihrem gefeierten Debüt bei den Berliner Philharmonikern unter Claudio Abbado tritt sie mit vielen führenden Orchestern weltweit auf und musiziert unter so bedeutenden Dirigenten wie Mariss Jansons, Marek Janowski, Kent Nagano, Antonio Pappano, Gustavo Dudamel und Andris Nelsons. Als erste Organistin überhaupt wurde sie bereits 2005 mit einem »ECHO Klassik« als »Instrumentalistin des Jahres« ausgezeichnet.

The Latvian organist Iveta Apkalna is the new star in the organ firmament. When she plays, the splendour of her instrument gleams beyond church walls out into the great concert halls, not only as the Titular Organist on the Klais organ at Hamburg's Elbphilharmonie concert hall but also at her guest performances all over the world. Iveta Apkalna studied piano and organ in Riga, at the Guildhall School of Music and Drama in London and at the Musikhochschule in Stuttgart. Since her acclaimed début with the Berliner Philharmoniker under Claudio Abbado, she has performed with many of the world's leading orchestras and played under such distinguished conductors as Mariss Jansons, Marek Janowski, Kent Nagano, Antonio Pappano, Gustavo Dudamel and Andris Nelsons. She was the first organist ever to be awarded an »ECHO Klassik« as »Instrumentalist of the Year« way back in 2005.

DAS hr-SINFONIEORCHESTER MULTIMEDIAL

... auf ARTE CONCERT

concert.arte.tv/de

... auf YOUTUBE

youtube.com/hrsinfonieorchester

... per FACEBOOK

facebook.com/hrsinfonieorchester

... auf hr-SINFONIEORCHESTER.DE

... im NEWSLETTER

Anmeldung auf hr-sinfonieorchester.de



YouTube



hr-sinfonieorchester.de

SINFONIE@ ALTE OPER

hr-SINFONIEKONZERTE



ANDRÉS OROZCO-ESTRADA



IVETA APKALNA

PORGY AND BESS

Artist in Residence | Pariser Sinfonien

IVETA APKALNA | Orgel
ADINA AARON | Sopran
NMON FORD | Bariton
CAPE TOWN OPERA CHORUS
ANDRÉS OROZCO-ESTRADA | Dirigent

Samuel Barber | Toccata Festiva – für Orgel und Orchester
George Gershwin | Ein Amerikaner in Paris
George Gershwin | Porgy and Bess – Auszüge

Im afroamerikanischen Ghetto der US-Hafenstadt Charleston spielt George Gershwins »Porgy and Bess«, hier wird mit »Summertime« eines der berühmtesten Lullabies angestimmt, manche Songs wurden Evergreens. Urban und plastisch hat Gershwin auch sein Städteporträt »Ein Amerikaner in Paris« gestaltet, er selbst hatte den Straßenlärm und die französische Atmosphäre der Seine-Metropole vor Ort studiert. Das erste Werk des Abends macht Appetit auf die neue Saison: Mit Samuel Barbers »Toccata Festiva« ist erstmals die Star-Organistin Iveta Apkalna als neue »Artist in Residence« zu erleben.

George Gershwin's »Porgy and Bess« plays in the Afro-American ghetto of the US port city of Charleston. Its »Summertime« aria has become one of the most famous lullabies and some of the songs are real evergreens. Gershwin's city portrait »An American in Paris« is also highly urban and vivid; the composer actually went to Paris to study the street noise and the French atmosphere of the city on the Seine himself. The first work of the evening will whet your appetite for the new season: The new »Artist in Residence« Iveta Apkalna can be heard for the first time playing Samuel Barber's »Toccata Festiva«.

Donnerstag/Freitag, 12./13. September 2019 | 20 Uhr | Alte Oper Frankfurt | Großer Saal
19 Uhr | SPOTLIGHT-MINI – Infos: Seite 53 | Eintritt für Besucher dieses Konzertes frei!

Karten: 54,50 € | 44,50 € | 35,50 € | 26,- € | 17,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



CAPE TOWN OPERA CHORUS



CHRISTIANE KARG



MICHAEL NAGY



DAVID ZINMAN

EIN DEUTSCHES REQUIEM

CHRISTIANE KARG | Sopran
 MICHAEL NAGY | Bariton
 MDR-RUNDFUNKCHOR
 DAVID ZINMAN | Dirigent

Johannes Brahms | Ein deutsches Requiem

In diesem Requiem tönt keine letzte Posaune, niemand muss zittern vor den Schrecken des Jüngsten Gerichts. Es sei ein »Requiem für den Menschen«, sagte Brahms selbst. Nicht die Trauer steht hier im Vordergrund, das Schlüsselwort lautet vielmehr: Trost – »Ich will euch trösten, wie einen seine Mutter tröstet«, Brahms zitiert Jesaja. Tief bewegt zeigt sich Clara Schumann von diesem singulären Werk: »Es ist ein ganz gewaltiges Stück, ergreift den ganzen Menschen in einer Weise wie wenig anderes.« Seine Wirkung sei: »wunderbar, erschütternd und besänftigend.«

No last trumpet will sound in this Requiem, no one need tremble in fear of the terrors of the Day of Judgement. In Brahms' own words, it is a »Requiem for Humankind«. Its focus is not primarily on grief, the keyword is far more comfort. Quoting Isaiah, Brahms says: »As one whom his mother comforts, so will I comfort you«. Clara Schumann was deeply moved by this unique work: »It is a very momentous piece, it touches the whole person in a way that very little else does.« Its impact, she said, was »wonderful, harrowing and appeasing.«

Donnerstag/Freitag, 10./11. Oktober 2019 | 20 Uhr | Alte Oper Frankfurt | Großer Saal
 19 Uhr | Konzerteinführung

Karten: 54,50 € | 44,50 € | 35,50 € | 26,- € | 17,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
 hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



MARTIN HELMCHEN



KLAUS MÄKELÄ

HELMCHEN SPIELT SCHUMANN

MARTIN HELMCHEN | Klavier
KLAUS MÄKELÄ | Dirigent

Robert Schumann | Klavierkonzert
Dmitrij Schostakowitsch | 7. Sinfonie (»Leningrader«)

Himmel und Hölle, Frieden und Krieg unter Leitung des jungen Ausnahmedirigenten Klaus Mäkelä: Mit seinem a-Moll-Klavierkonzert verbrüderte Schumann Klavier und Orchester zu einem beseelten, harmonisch-innigen Miteinander – während Schostakowitsch in seiner 7. Sinfonie Verzweiflung, Angst und Tod in Töne fasste in einer Zeit, als seine Heimatstadt 900 Tage lang belagert wurde. »So jedenfalls klingt in meinen Ohren Krieg«, sagte er über den ersten Satz, der martialisch klingt und brutal wie eine gnadenlose Invasion.

Heaven and Earth, peace and war under the baton of the exceptional young conductor Klaus Mäkelä: In his Piano Concerto in A minor Schumann brought piano and orchestra together in an inspired, harmonious and heartfelt alliance – whereas Shostakovich, in his 7th symphony, transformed despair, fear and death into music at a time when his home town was under siege for 900 days. »This is what war sounds like to me at any rate«, he said of his first movement, martial in its tones, brutal like a merciless invasion.

Donnerstag/Freitag, 31. Oktober/1. November 2019 | 20 Uhr | Alte Oper Frankfurt | Großer Saal
19 Uhr | Konzerteinführung

Karten: 54,50 € | 44,50 € | 35,50 € | 26,- € | 17,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



IVETA APKALNA



ANDRÉS OROZCO-ESTRADA

FEUERVOGEL

Artist in Residence | Ballets Russes | Pariser Sinfonien

IVETA APKALNA | Orgel
ANDRÉS OROZCO-ESTRADA | Dirigent

Joseph Haydn | Sinfonie Nr. 83 (»La poule / Die Henne«)
Francis Poulenc | Orgelkonzert
Igor Strawinsky | Der Feuervogel – Ballettmusik

In Haydns »La poule«-Sinfonie gackert eine Henne, in Strawinskys »Der Feuervogel«-Ballettmusik bekommt ein gefiedertes Fabelwesen seinen effektvollen Auftritt. Mit den buntesten Federn geschmückt ist aber die Orgel: Selten ist sie in derart farbiger Manier zu erleben wie in Poulencs berühmtem Orgelkonzert – präsentiert von der »Artist in Residence« Iveta Apkalna. Sprühend ist hier der Esprit, grandios die Klangwirkung, das Werk kulminiert im vierfachen Fortissimo.

In Haydn's »La poule« we hear a hen cackling, in Stravinsky's Firebird ballet music a mythical feathered creature makes its impressive appearance. But it is the organ that has the most colourful feathers: seldom can it be experienced in such an exciting fashion as in Poulenc's famous Organ Concerto, presented here by the »Artist in Residence«, Iveta Apkalna. Bursting with esprit, magnificent in its sonic effect, the work culminates with a quadruple fortissimo.

Donnerstag/Freitag, 21./22. November 2019 | 20 Uhr | Alte Oper Frankfurt | Großer Saal
19 Uhr | Konzerteinführung

Karten: 54,50 € | 44,50 € | 35,50 € | 26,- € | 17,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



EMANUEL AX

PELLEAS UND MELISANDE

EMANUEL AX | Klavier
DAVID AFKHAM | Dirigent

Alban Berg | Drei Orchesterstücke op. 6
Wolfgang Amadeus Mozart | Klavierkonzert d-Moll KV 466
Arnold Schönberg | Pelleas und Melisande

Zweite Wiener Schule begegnet der Ersten: »Pelleas und Melisande«, die mächtig ausufernde Tondichtung des noch deutlich spätromantisch befeuerten Schönbergs mit seiner riesenhaften Orchesterbesetzung trifft auf Mozarts solitäres Klavierkonzert KV 466 im düsteren d-Moll, das so gar nichts Galant-Spielerisches mehr hat. Es ist ein Programm der harten Schnitte und Kontraste mit Musik, die aus einer Zeit des Umbruchs stammt. Vorgestellt wird sie vom Chefdirigenten des Orquesta Nacional de España und einem der großen Pianisten unserer Zeit.

The Second Viennese School meets the First: »Pelleas and Melisande«, the powerful and exuberant symphonic poem by Schoenberg, still clearly fired by the late Romantic Era, together with his huge orchestra encounters Mozart's Piano Concerto K. 466 in sombre D minor, which has nothing remotely gallant or playful left in it. It is a programme full of deep cuts and contrasts with music composed in a time of change. It is presented by the principal conductor of the Orquesta Nacional de España and one of the greatest pianists of our time.

Freitag, 13. Dezember 2019 | 20 Uhr | Alte Oper Frankfurt | Großer Saal
19 Uhr | Konzerteinführung

Karten: 54,50 € | 44,50 € | 35,50 € | 26,- € | 17,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



DAVID AFKHAM



ALISA WEILERSTEIN



ANDRÉS OROZCO-ESTRADA



GAUTIER CAPUÇON



ALAIN ALTINOGLU

DON JUAN

Pariser Sinfonien

ALISA WEILERSTEIN | Violoncello
ANDRÉS OROZCO-ESTRADA | Dirigent

Joseph Haydn | Sinfonie Nr. 82 (»L'ours / Der Bär«)
Thomas Larcher | Ouroboros – für Violoncello und Orchester
Richard Strauss | Don Juan
Richard Strauss | Rosenkavalier-Suite

Vergänglichkeit und die Unerbittlichkeit der verfließenden Zeit, das sind Themen, die Richard Strauss sowohl in der Tondichtung »Don Juan« als auch im »Rosenkavalier« in rauschhafte Musik übersetzte. Hier der Lebemann, dessen Eros verstummt ist, dort die alternde Gräfin und der aus der Zeit gefallene Baron Ochs. Doch alles kehrt wieder, die zum Kreis gebogene Schlange beißt in ihren eignen Schwanz – das mythologische Bildsymbol des Ouroboros hat Thomas Larcher als Titel für sein 2015 entstandenes Werk für Cello und Orchester gewählt. Was vergeht, wird neu geboren.

Transience and the relentlessness of passing time are the themes that Richard Strauss translated into ecstatic music, both in his tone poem »Don Juan« as well as in the »Rosenkavalier«. Here the libertine whose Eros has fallen silent, there the ageing Countess and the timeless Baron Ochs. But everything returns, the snake has coiled up to form a circle and bites its own tail – Thomas Larcher chose the mythological symbol of the Ouroboros as the title for his opus for cello and orchestra which he composed in 2015. What fades away will be reborn.

Donnerstag/Freitag, 16./17. Januar 2020 | 20 Uhr | Alte Oper Frankfurt | Großer Saal
19 Uhr | Konzerteinführung

Karten: 54,50 € | 44,50 € | 35,50 € | 26,- € | 17,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111

DAPHNIS ET CHLOÉ

Ballets Russes

GAUTIER CAPUÇON | Violoncello
ALAIN ALTINOGLU | Dirigent

Pascal Dusapin | Uncut – Solo for Orchestra No. 7
Camille Saint-Saëns | 1. Cellokonzert
Nikolaj Rimskij-Korsakow | Der goldene Hahn – Suite
Maurice Ravel | Daphnis et Chloé – Suite Nr. 2

Die prächtig-virtuose, exotisch-farbige Partitur der Opern-Suite »Der goldene Hahn« von Nikolaj Rimskij-Korsakow lässt alle Fantasien zu, sie ist so pittoresk wie sinnlich. Und auch bei »Daphnis et Chloé«, der Ballettmusik von Maurice Ravel, taucht der Zuhörer tief ein in eine eigene Klangwelt, die Welt von Pan und der Nymphe Syrinx. Rausch und Zauber, Esprit und Eleganz liegen ganz nahe beieinander an diesem französischen Abend, an dem Star-Cellist Gautier Capuçon noch mit dem 1. Cellokonzert von Camille Saint-Saëns aufwarten wird.

The wonderfully virtuoso and exotically colourful score of the opera suite »The Golden Cockerel« by Nikolai Rimsky-Korsakov lets the imagination run wild; it is equally picturesque and sensual. And when you listen to the ballet music »Daphnis et Chloé« by Maurice Ravel, you will also plunge deep into your own world of sound, the worlds of Pan and the nymph Syrinx. Ecstasy and magic, esprit and elegance stand close together on this French evening where the star cellist Gautier Capuçon is also performing Camille Saint-Saëns' Cello Concerto.

Donnerstag/Freitag, 13./14. Februar 2020 | 20 Uhr | Alte Oper Frankfurt | Großer Saal
19 Uhr | Konzerteinführung

Karten: 54,50 € | 44,50 € | 35,50 € | 26,- € | 17,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111

JOSHUA BELL

SPOTLIGHT
MINI19 Uhr
Joseph Haydn
Sinfonie Nr. 87

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA

JOSHUA BELL SPIELT BRAHMS

Pariser Sinfonien

JOSHUA BELL | Violine
ANDRÉS OROZCO-ESTRADA | Dirigent

Béla Bartók | Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta
Johannes Brahms | Violinkonzert

Es ist kein Virtuosen-Konzert und verlangt dennoch den perfekten Virtuosen: Das Violinkonzert von Johannes Brahms ist ein Klassiker und ein Schlüsselwerk seines Jahrhunderts – ebenso wie die so unkonventionelle »Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta« von Béla Bartók. Beide verbindet nicht nur, dass sie eigenwillige Solitäre sind – sie brennen auch beide im Finale ein Feuerwerk im Stile ungarischer Volksmusik ab.

It is not a virtuoso concerto and yet it requires the perfect virtuoso: Johannes Brahms' Violin Concerto is a classic and a key work of his century – just like the so very unconventional »Music for Strings, Percussion and Celesta« by Béla Bartók. The two are linked not only by the fact that they are both idiosyncratic solitaires – the finales of both works also culminate in fireworks in the style of Hungarian folk music.

Donnerstag/Freitag, 12./13. März 2020 | 20 Uhr | Alte Oper Frankfurt | Großer Saal
19 Uhr | SPOTLIGHT-MINI – Infos: Seite 53 | Eintritt für Besucher dieses Konzertes frei!

Karten: 54,50 € | 44,50 € | 35,50 € | 26,- € | 17,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



JURAJ VALČUHA

PINI DI ROMA

Artist in Residence

IVETA APKALNA | Orgel
JURAJ VALČUHA | Dirigent

Giacomo Puccini | Preludio sinfonico
Joseph Jongen | Symphonie Concertante für Orgel und Orchester
Ottorino Respighi | Fontane di Roma
Ottorino Respighi | Pini di Roma

Er scheute sich in seiner »Römischen Trilogie« nicht, die ewige Stadt in nie dagewesenem Naturalismus musikalisch abzubilden: Ottorino Respighi komponierte um das Jahr 1920 klingende Postkarten mit den schönsten Motiven Roms. Aus der gleichen Zeit stammt auch das berühmteste Werk des Belgiers Joseph Jongen: Seine »Symphonie Concertante für Orgel und Orchester« stellt selbst die wirkungsmächtige Orgelsinfonie des Camille Saint-Saëns in Sachen Ausdruckskraft und Temperament in den Schatten.

In his »Roman Trilogy«, he did not shy away from depicting the Eternal City with an unprecedented naturalism: Ottorino Respighi composed this musical postcard with the most beautiful motifs of Rome around 1920. The most famous work of the Belgian composer Joseph Jongen dates from the same period: His »Symphony Concertante for organ and orchestra« even overshadows the powerful Organ Symphony by Camille Saint-Saëns when it comes to expression and temperament.

Freitag, 3. April 2020 | 20 Uhr | Alte Oper Frankfurt | Großer Saal
19 Uhr | Konzerteinführung

Karten: 54,50 € | 44,50 € | 35,50 € | 26,- € | 17,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



IVETA APKALNA



BAIBA SKRIDE



ANDRÉS OROZCO-ESTRADA

HAYDN À LA FRANÇAISE

Ballets Russes | Pariser Sinfonien

BAIBA SKRIDE | Violine

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA | Dirigent

Joseph Haydn | Sinfonie Nr. 86

Sofia Gubaidulina | Dialog: Ich und Du – 3. Violinkonzert

Joseph Haydn | Sinfonie Nr. 85 (»La Reine / Die Königin«)

Igor Strawinsky | Pulcinella – Suite

Von geistreichen Anspielungen, Zitaten und humorvollen Generalpausen durchzogen sind die Pariser Sinfonien Joseph Haydns, die ein Zentrum bilden im aktuellen Saison-Programm. Einen zweiten Schwerpunkt setzen die »Ballets Russes« und Igor Strawinsky, wobei die mit den Stilen des 18. Jahrhunderts spielende »Pulcinella«-Suite die neoklassizistische Phase des Komponisten einläutete. Und auch Sofia Gubaidulina blickt zurück, wenn auch nur auf das Jahr 1923, in dem der Philosoph Martin Buber seine Schrift »Ich und Du« veröffentlichte. Sofia Gubaidulina borgte sich den Titel aus für ihr 3. Violinkonzert, das erst im April 2018 in Nowosibirsk uraufgeführt worden ist.

Joseph Haydn's Paris Symphonies, which are a centrepiece of this season's programme, are full of witty allusions, quotes and humorous general pauses. The »Ballets Russes« and Igor Strawinsky form a second focus, although the »Pulcinella« suite, which plays with the styles of the 18th century, marks the beginning of the composer's neoclassical phase. Sofia Gubaidulina looks back, too, albeit only to the year 1923 when the philosopher Martin Buber published his work »I and Thou«. Sofia Gubaidulina borrowed the title for her 3rd Violin Concerto which was premiered as recently as April 2018 in Novosibirsk.

Donnerstag/Freitag, 23./24. April 2020 | 20 Uhr | Alte Oper Frankfurt | Großer Saal
19 Uhr | Konzerteinführung

Karten: 54,50 € | 44,50 € | 35,50 € | 26,- € | 17,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



VADIM GLUZMAN



ANDRIS POGA



ANDRÉS OROZCO-ESTRADA

NACHT AUF DEM KAHLEN BERGE

VADIM GLUZMAN | Violine
ANDRIS POGA | Dirigent

Modest Mussorgskij | Eine Nacht auf dem kahlen Berge
Erkki-Sven Tüür | Violinkonzert (Auftragswerk des hr – Uraufführung)
Sergej Rachmaninow | 3. Sinfonie

Sergej Rachmaninow lebte in den 1930ern in den USA, doch seine dritte und damit letzte Sinfonie steht ganz in der Tradition der russischen Spätromantik. Sie atmet eine tiefe Melancholie und ist getragen von warmer, ausladender Melodik. Sein Landsmann Modest Mussorgskij dagegen wusste: Für einen Hexensabbat muss man andere Töne anschlagen! »Eine Nacht auf dem kahlen Berge« müsse eher »barbarisch und unflätig« klingen. Wirklich harmonisch gepflegt ist auch nicht der Stil des Komponisten Erkki-Sven Tüür, bekannt für seine ausgeklügelten, zugleich ganz plastisch-vitalen Partituren. Schließlich war der Este in den 1970ern Schlagzeuger und Flötist einer Art-Rock-Band.

Sergei Rachmaninoff lived in the USA in the 1930s, but his third and last symphony stands entirely in the tradition of late Russian Romanticism. It exhales a deep melancholy and is carried by warm, sweeping melodic. His fellow countryman Modest Mussorgsky, on the other hand, was very well aware that for a Witches' Sabbath you have to strike a different tone! A »Night on Bald Mountain« should sound more »barbaric and scurrilous«. The style of the Estonian composer Erkki-Sven Tüür cannot really be described as neatly harmonious either. He is known for his ingenious and yet very vivid and energetic scores. Not surprising since the composer played percussion and flute in an art-rock band in the 1970s.

Freitag, 15. Mai 2020 | 20 Uhr | Alte Oper Frankfurt | Großer Saal
19 Uhr | Konzerteinführung

Karten: 54,50 € | 44,50 € | 35,50 € | 26,- € | 17,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111

MAHLER 7

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA | Dirigent

Gustav Mahler | 7. Sinfonie

Als »Nachtmusik« bezeichnete Gustav Mahler zwei Sätze seiner 7. Sinfonie, und dem nächtlichen Schatten und der weltfernen Einsamkeit gehört die ganze Partitur, die so ungewöhnlich besetzt ist mit Gitarre, Mandoline und Herdenglocken. Selbst das festlich-satte Finale, das so irritierend monumental auftrumpft, blickt nur in Leere und Abgrund. Diese Sinfonie Nummer 7 ist das große Fragezeichen unter den Mahler-Sinfonien, die in Andrés Orozco-Estrada einen von Publikum und Presse hoch geschätzten Interpreten finden.

Gustav Mahler described two movements of his 7th symphony as »Night music«, and the shadows of the night and faraway loneliness are where the entire score belongs with its unusual instrumentation of guitar, mandolin and cowbells. Even the celebratory and opulent finale, so bewilderingly monumental, only gazes into emptiness and the abyss. This Symphony No. 7 is the most puzzling of Mahler's symphonies. In Andrés Orozco-Estrada it has found a performer who is highly acclaimed by the public and media alike.

Donnerstag/Freitag, 4./5. Juni 2020 | 20 Uhr | Alte Oper Frankfurt | Großer Saal
19 Uhr | Konzerteinführung

Karten: 54,50 € | 44,50 € | 35,50 € | 26,- € | 17,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111

DAS hr-SINFONIEORCHESTER IN hr2-kultur

Live-Übertragungen*:

hr-SINFONIEKONZERTE

freitags, 20.04 Uhr

BAROCK+

freitags, 20.04 Uhr

AUFTAKT

freitags, 20.04 Uhr

Wiederholung jeweils

11 Tage später:

dienstags, 20.04 Uhr

Wöchentliche Sendungen:

KONZERTSAAL

dienstags, 20.04 Uhr

Forum N, Wiederholung aller
Orchesterkonzerte, Kammerkonzerte

TREFFPUNKT

hr-SINFONIEORCHESTER

samstags, 10.04 Uhr

mit Gesprächen, Beiträgen und
Informationen über die Aktivitäten des
Orchesters und seiner Musiker sowie
viel Musik vom hr-Sinfonieorchester

KLASSIKZEIT MIT DEM hr-SINFONIEORCHESTER

sonntags, 13.04 Uhr

Aufnahmen des hr-Sinfonieorchesters

* Übertragung in Stereo und in 5.1 Surround
Frequenzen: UKW 95,5 / 96,7
Beste Klangqualität für unterwegs und zu Hause
mit der hr2-App.

KLASSIK@ SENDESAAAL

BAROCK+
AUFTAKT
FORUM N

LA TEMPESTA DI MARE

CARSTEN WILKENING | Fagott
TROMPETER DES hr-SINFONIEORCHESTERS
MAURICE STEGER | Dirigent/Blockflöte

Georg Philipp Telemann | Ouvertüre g-Moll TWV 55:g4

Giuseppe Antonio Brescianello | Chaconne A-Dur

Georg Philipp Telemann | Konzert F-Dur für Blockflöte und Fagott TWV 52:F1

Francesco Geminiani | Konzert A-Dur für Blockflöte

Carlo Monza | Sinfonia D-Dur »La tempesta di mare«

Georg Philipp Telemann | Konzert D-Dur für drei Trompeten, Pauke und Oboe TWV 54:D4

Wenn er das Podium betrete und zu musizieren beginne, werde »ein großes Tor aufgestoßen, das endlich den Blick frei gibt ins weite Reich der Musik.« Mit diesen Worten beschrieb die Süddeutsche Zeitung die außergewöhnliche Musikalität und auch Virtuosität des Schweizer Blockflötisten und Dirigenten Maurice Steger. Atemberaubend ist seine technische Bravour, raffiniert seine Verzierungskunst. Jetzt kehrt dieser Meister der Blockflöte zurück in die Barock+-Reihe des hr-Sinfonieorchesters, mit Werken von Georg Philipp Telemann, aber auch mit ausgesprochenen Raritäten wie der naturalistischen Sinfonia »La tempesta di mare« von Carlo Monza.

When he enters the stage and begins to play, it is as though »a huge door is opened that finally offers unimpeded views into the vast realm of music.« These were the words used by the German newspaper »Süddeutsche Zeitung« to describe the exceptional musical talent and virtuosity of the Swiss recorder player and conductor Maurice Steger. His technical bravura is breathtaking, his embellishments ingenious. This master of the recorder is returning to play in the Barock+ series of the Frankfurt Radio Symphony, with works by Georg Philipp Telemann as well as genuine rarities such as the naturalistic Sinfonia »La tempesta di mare« by Carlo Monza.

Donnerstag/Freitag, 7./8. November 2019 | 20 Uhr | Hessischer Rundfunk | hr-Sendesaal
19 Uhr | Konzerteinführung

Karten: 30,- € | 24,- € | 20,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



MAURICE STEGER



JAN WILLEM DE VRIEND

LO SPEZIALE

Konzertante Oper

PIOTR MICINSKI | Sempronio (Bass)
 MARINA ZYATKOVA | Grilletta (Sopran)
 ÁLVARO ZAMBRANO | Mengone (Tenor)
 VIRPI RÄISÄNEN | Volpino (Sopran)
 JAN WILLEM DE VRIEND | Dirigent
 EVA BUCHMANN | Regie

Joseph Haydn | Lo speziale (»Der Apotheker«) –
 Dramma giocoso in drei Akten

Die Apotheke als Tollhaus: In Joseph Haydns komischer Oper »Lo speziale« aus dem Jahr 1768 werben drei Männer mit Herz, List und allerlei Mummenschanz um die Hand der hübschen Grilletta. Der niederländische Dirigent Jan Willem de Vriend hat Haydns unvollständig überlieferte Partitur der rund 75-minütigen Oper neu komplettiert. Und er verspricht ein »präzises, detailreiches, humorvolles, aber nie oberflächliches Stück, das man von A bis Z genießen kann.« Musikalischer Witz, Janitscharen-Effekt und orientalischer Budenzauber, virtuoses Stimmfeuerwerk und ein Happy End mit Bravour: »Der Apotheker« ist ein Haydn-Spaß ganz auf Haydn-Niveau.

The apothecary's shop as a madhouse: In Joseph Haydn's comic opera »Lo speziale«, written in 1768, three men woo the pretty Grilletta with their hearts, cunning and all kinds of masquerade. The Dutch conductor Jan Willem de Vriend has freshly completed Haydn's unfinished score of the 75-minute opera. And he promises a »precise, detailed, humorous but never superficial piece that you can enjoy from beginning to end.« Musical wit, janissaries effects and the charm of oriental market stalls, virtuoso vocal fireworks and a happy end with bravura: »The Apothecary« is great fun entirely at Haydn level.

Donnerstag/Freitag, 5./6. Dezember 2019 | 20 Uhr | Hessischer Rundfunk | hr-Sendesaal
 19 Uhr | Konzerteinführung

Karten: 30,- € | 24,- € | 20,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
 hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



IVETA APKALNA



RICCARDO MINASI

SYMPHONIE AVEC ORGUE

Artist in Residence

IVETA APKALNA | Orgel
RICCARDO MINASI | Dirigent

Johann Sebastian Bach | Orgelkonzert d-Moll BWV 1052a
Jean-Philippe Rameau | Suite aus der Oper »Les Boréades«
Camille Saint-Saëns | 3. Sinfonie (»Orgelsinfonie«)

Klanggewaltig, mitreißend, einzigartig – so kann man die 3. Sinfonie des Romantikers Camille Saint-Saëns beschreiben, als »Orgelsinfonie« wurde sie bekannt. Die lettische Star-Organistin Iveta Apkalna, Titularorganistin der Hamburger Elbphilharmonie und »Artist in Residence« dieser hr-Saison, findet in ihr aber auch »ein Feuerwerk an Emotionen. Sie ist intim, traurig, festlich zugleich, berührt die Seele ganz tief.« Apkalnas Lieblingskomponist heißt aber trotzdem ganz klar Johann Sebastian Bach: »Ich sehe Bach als das tägliche Brot an. Man »isst« es jeden Tag, und ich brauche es jeden Tag.«

Acoustically powerful, captivating, unique – these words can be used to describe Camille Saint-Saëns' Symphony No. 3, known as the »Organ Symphony«. The Latvian star organist Iveta Apkalna, Titular Organist at Hamburg's Elbphilharmonie and »Artist in Residence« for this hr concert season, also describes it as »a fireworks of emotion. It is intimate, sad and festive at the same time and moves the soul deep inside.« Nevertheless, Apkalna's favourite composer is still without a doubt Johann Sebastian Bach: »For me Bach is the daily bread. Something to be »eaten« every day and I need it every day.«

Donnerstag/Freitag, 20./21. Februar 2020 | 20 Uhr | Hessischer Rundfunk | hr-Sendesaal
19 Uhr | Konzerteinführung

Karten: 30,- € | 24,- € | 20,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



PHILIPPE HERREWEGHE



CHRISTIAN TETZLAFF

HERREWEGHE TRIFFT TETZLAFF

CHRISTIAN TETZLAFF | Violine
PHILIPPE HERREWEGHE | Dirigent

Johann Sebastian Bach | Violinkonzerte a-Moll und E-Dur BWV 1041/1042
Johannes Brahms | 1. Sinfonie

»Die Sprache steht immer im Zentrum – auch bei Sinfonien von Brahms«, sagt der flämische Dirigent Philippe Herreweghe. »Wenn ich mit dem Orchester zum Beispiel an den Phrasierungen arbeite, überlege ich mir einen Text und wir nähern uns der Musik über die Flexibilität von gesprochener Sprache an. Das kommt aus dieser Alte-Musik-Bewegung, zu der ich gehöre.« Entsprechend biegsam und transparent gelingen ihm die Brahms-Sinfonien, von denen er beim hr 2013 die »Dritte« dirigierte – die FR schrieb von einem »Brahms-Gefühl ohne Bart und Ärmelschoner.« Jetzt folgt die »Erste«, dazu zwei Bach-Violinkonzerte mit dem Solisten Christian Tetzlaff. Bach und Brahms: eine befruchtende Symbiose.

»Language is always at the core – even in Brahms' symphonies, says Flemish conductor Philippe Herreweghe. »When I am working on the phrasing with the orchestra, for example, I always think up a text and we approach the music through the flexibility of spoken language. This stems from the early music movement to which I belong.« And this explains the pliability and transparency that he achieves in Brahms' symphonies. 2013 he conducted in the hr concert season the »Third« which the Frankfurter Rundschau described as »Brahms feeling without a beard or protective sleeves.« Now he is conducting the »First« as well as two Bach Violin Concertos with soloist Christian Tetzlaff. Bach and Brahms: a fertile symbiosis.

Donnerstag/Freitag, 21./22. Mai 2020 | 20 Uhr | Hessischer Rundfunk | hr-Sendesaal
19 Uhr | Konzerteinführung

Karten: 30,- € | 24,- € | 20,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



LOUIS SCHWIZGEBEL



BEN GERNON

BEETHOVEN & DVOŘÁK

LOUIS SCHWIZGEBEL | Klavier
BEN GERNON | Dirigent

Anna Clyne | This Midnight Hour
Ludwig van Beethoven | 1. Klavierkonzert
Antonín Dvořák | 8. Sinfonie

Louis Schwizgibel ist passionierter Hobby-Magier mit einem Händchen für Kartentricks. Doch die Illusion, die er an den Klaviertasten erzeugt, ist von subtilerer Natur. Er wird Beethovens 1. Klavierkonzert interpretieren, unter der Leitung des jungen Engländers Ben Gernon. Dieser hat 2013 als erst 23-Jähriger den »Young Conductors Award« der Salzburger Festspiele gewonnen und gilt seitdem als Shooting-Star unter den Dirigenten seines Landes. Dass Antonín Dvořáks 8. Sinfonie, mit der Gernon beim hr-Sinfonieorchester debütieren wird, auch die »Englische« genannt wird, ist allerdings wirklich nur eine Illusion – sie klingt so böhmisch wie kaum eine andere.

»Louis Schwizgibel is a passionate amateur magician and a dab hand at card tricks. And yet the illusion he creates on the piano keys is of a quite subtler nature. He will be performing Beethoven's 1st Piano Concerto under the baton of Ben Gernon, a young Englishman who won the »Young Conductors Award« in 2013 at the Salzburg Festival at the early age of 23 and since then has been considered a shooting star among the conductors of his country. Gernon is making his debut with the Frankfurt Radio Symphony with Antonín Dvořák's 8th Symphony which incidentally is also called the »English«, although this is really quite deceiving – it sounds more Bohemian than virtually any other.

Donnerstag/Freitag, 19./20. September 2019 | 20 Uhr | Hessischer Rundfunk | hr-Sendesaal

Karten: 30,- € | 24,- € | 20,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



SHEKU KANNEH-MASON



NICHOLAS COLLON



BEATRICE RANA



IVAN REPUŠIĆ

VALSES NOBLES ET SENTIMENTALES

SHEKU KANNEH-MASON | Violoncello
NICHOLAS COLLON | Dirigent

Thomas Adès | Dances from Powder Her Face
Edward Elgar | Cellokonzert
Maurice Ravel | Valses nobles et sentimentales
Dmitrij Schostakowitsch | 9. Sinfonie

Zwei junge britische Musiker, aus hoch musikalischen Familien stammend, wenngleich mit komplett unterschiedlichen Wurzeln und Temperamenten: Sheku Kanneh-Mason trat mit seinen Geschwistern bei der BBC-Talentshow Britain's Got Talent auf und wurde endgültig zum Star, als er von Meghan Markle für ihre Hochzeit mit Prinz Harry auf Schloss Windsor engagiert wurde – das melancholische Elgar-Cellokonzert ist bei diesem tiefgründigen Musiker in den besten Händen. Sein Partner am Pult ist Nicholas Collon, der Chefdirigent des Residentie Orkest und Erster Gastdirigent des Gürzenich-Orchesters, ein echter Heißsporn am Taktstock und Scharfzeichner einer kontrastreichen Schostakowitsch-Partitur.

Two young British musicians from highly musical families, albeit with completely different roots and temperaments: Sheku Kanneh-Mason appeared with his siblings on the BBC talent show »Britain's Got Talent« but finally rose to stardom when he was hired to play at the wedding of Meghan Markle and Prince Harry at Windsor Castle – the melancholy Elgar Cello Concerto is in excellent hands with this deep musician. His partner on the rostrum will be Nicholas Collon, the Principal Conductor of the Residentie Orkest and Principal Guest Conductor of the Gürzenich-Orchester, a true firebrand with the baton and precision artist of a Shostakovich score rich in contrasts.

Donnerstag/Freitag, 28./29. November 2019 | 20 Uhr | Hessischer Rundfunk | hr-Sendesaal

Karten: 30,- € | 24,- € | 20,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111

LA VALSE

BEATRICE RANA | Klavier
IVAN REPUŠIĆ | Dirigent

César Franck | Sinfonie d-Moll
Sergej Prokofjew | 3. Klavierkonzert
Maurice Ravel | La valse

Beatrice Rana liebt das Drama, gesteht sie, und sie liebt wohl nicht zuletzt auch deshalb die Klavierkonzerte von Sergej Prokofjew. »Ich komme aus Süditalien, dort ist man einfach immer dramatisch.« Für den Dirigenten Antonio Pappano sei sie »eine Offenbarung«, auch Presse und Publikum feiern die 24-Jährige, die schon jetzt zu den führenden Pianistinnen Italiens zu zählen ist. In Frankfurt wird der Kroatier Ivan Repušić am Pult stehen, der auf die Frage nach seinem Lieblingsinstrument antwortet: »Das Orchester, mit allen seinen Farben.«

Beatrice Rana admits that she loves drama and this is presumably just one of the reasons why she loves Sergei Prokofiev's piano concertos. »I come from the south of Italy, and everyone is dramatic there.« For the conductor Antonio Pappano she is »a revelation«, and the media and the general public also applaud this 24-year-old artist, already one of the leading pianists in Italy. On the rostrum in Frankfurt will be the Croatian Ivan Repušić who, when asked about his favourite instrument, responds: »The orchestra, with all its many colours«.

Donnerstag/Freitag, 26./27. März 2020 | 20 Uhr | Hessischer Rundfunk | hr-Sendesaal

Karten: 30,- € | 24,- € | 20,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



ALONDRA DE LA PARRA



SERGEY KHACHATRYAN

SCHEHERAZADE

SERGEY KHACHATRYAN | Violine
ALONDRA DE LA PARRA | Dirigentin

Dmitrij Schostakowitsch | 1. Violinkonzert
Nikolaj Rimskij-Korsakow | Scheherazade

Wie Scheherazade mit den Geschichten aus Tausendundeiner Nacht durch Kalkül, Klugheit und Überzeugungskraft das Heft in der Hand behielt, sieht auch die mexikanische Dirigentin Alondra de la Parra weibliche Qualitäten für ihren Berufsstand als Vorteil: Am Pult brauche man »die Fähigkeit zum Multitasking, zum Zeitmanagement, zum Führen von Menschen«, sagt sie. »Man muss alle Instrumente zur selben Zeit im Blick haben. Frauen können genau das sehr gut.« Nur seine Violine im Blick haben muss dagegen der armenische Geiger Sergey Khachatryan – doch wenn es um das so spukhaft-dunkle erste Schostakowitsch-Violinkonzert mit seinem wilden Burlesque-Finale geht, ist jeder Virtuose damit voll ausgelastet.

Just as Scheherazade, with her stories from the Arabian Nights, remained in command thanks to her calculation, wisdom and persuasiveness, the Mexican conductor Alondra de la Parra also sees female qualities as an advantage for her profession: On the rostrum you need »the skills of multitasking, time management and leadership,« she explains. »You have to keep an eye on every instrument all the time. Women are very good at that.« The Armenian violinist, Sergey Khachatryan, on the other hand, only has to keep an eye on his violin, but when it comes to Shostakovich's so hauntingly dark Violin Concerto No. 1 with its wild burlesque finale, every virtuoso will find him or herself fully stretched.

Donnerstag/Freitag, 7./8. Mai 2020 | 20 Uhr | Hessischer Rundfunk | hr-Sendesaal

Karten: 30,- € | 24,- € | 20,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



hr-BIGBAND



EVE RISSER



BALDUR BRÖNNIMANN



JOHANNES MOSER



LUCAS VIS

cresc... Biennale für aktuelle Musik HARMONIELEHRE

hr-BIGBAND
hr-SINFONIEORCHESTER
EVE RISSEK | Dirigentin
BALDUR BRÖNNIMANN | Dirigent

John Adams | Short Ride in a Fast Machine / Harmonielehre
Eve Risser | Neues Werk für Bigband (Auftragswerk des hr – Uraufführung)

Gavin Bryars | The Sinking of the Titanic

Matthew Herbert | Neues Werk für Ensemble (Auftragswerk des hr – Uraufführung)

HUMAN_MACHINE: Das Festival-Thema aufgreifend, bietet das Konzert vielfältige Begegnungen: zwischen Avantgarde und Jazz, Sinfonieorchester und Bigband, Minimalismus und klassischer Tradition. John Adams' »Harmonielehre« spielt mit dem gleichnamigen Lehrbuch Schönbergs, evoziert martialische Maschinenfantasien wie mittelalterliche Mystikvisionen und führt Techniken des Minimalismus mit der Welt von Spätromantik und Impressionismus zusammen. Ihr steht u.a. eine neue Bigband-Komposition von Eve Risser gegenüber und ein neues Werk des Jazz- und House-Produzenten Matthew Herbert.

HUMAN_MACHINE – *The concert takes up the theme of the Festival, offering a wide variety of cross-border encounters: between avant-garde and jazz, symphony orchestra and big band, minimalism and classical tradition. »Harmonielehre« by John Adams plays with the theoretical work by Arnold Schönberg with the same title and evokes both warlike mechanical fantasies and Mediaeval mystical visions and combines techniques of Minimal Music with the world of late Romanticism and Impressionism. This stands vis-à-vis a new big band composition by Eve Risser and a new work by the Jazz and House producer Matthew Herbert.*

Samstag, 7. März 2020 | 19 Uhr | Hessischer Rundfunk | hr-Sendesaal
18 Uhr | Konzerteinführung

Karten: 19,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111

ARABISCHE 4

JOHANNES MOSER | Violoncello
LUCAS VIS | Dirigent

Nicolaus A. Huber | ... der arabischen 4 (Auftragswerk von Wien Modern, ORF Radio-Symphonieorchester Wien und hr – Deutsche Erstaufführung)

Bernd Richard Deutsch | Cellokonzert (Auftragswerk des Tonkünstler-Orchesters und des hr – Deutsche Erstaufführung)

Stefan Pohlit | M/S »Bariş Manço« (Auftragswerk des hr – Uraufführung)

Samir Odeh-Tamimi | Rituale

Zwischen West und Ost. »... der arabischen 4« hat Nicolaus A. Huber ein Werk gewidmet, das er als Aufforderung zum kulturellen Austausch verstanden wissen will. Das Orchesterstück »M/S »Bariş Manço« von Stefan Pohlit trägt den Namen einer Passagierfähre in Istanbul, die nach einem bekannten Rocksänger benannt ist und das Festland mit den Inseln verbindet. Von der mystischen Ausrichtung des Islams inspiriert, steuert der palästinensisch-israelische Komponist Samir Odeh-Tamimi ein Konzentrat seiner Beschäftigung mit Korangesängen und Sufi-Musik bei. Dazwischen Johannes Moser mit dem neuen Cellokonzert von Bernd Richard Deutsch.

Between West and East. Nicolaus A. Huber dedicates this work to the »Arabian 4« – »... der arabischen 4« - and it is to be understood as a call for cultural exchange. The orchestral piece »M/S »Bariş Manço« by Stefan Pohlit bears the name of a passenger ferry in Istanbul that connects the mainland with the islands, the ferry being named after a famous rock star. Inspired by the mystical orientation of Islam, the Palestinian-Israeli composer Samir Odeh-Tamimi contributes a distillate of his preoccupation with Koran chants and Sufi music. And in between, Johannes Moser with the new cello concert by Bernd Richard Deutsch.

Freitag, 30. April 2020 | 20 Uhr | Hessischer Rundfunk | hr-Sendesaal
19 Uhr | Konzerteinführung

Karten: 19,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111

MAGIC SPACE

DRESDEN FRANKFURT DANCE COMPANY
hr-SINFONIEORCHESTER
JACOPO GORDANI | Choreografie

Begegnungen in der dritten Dimension. Das hr-Sinfonieorchester und die Dresden Frankfurt Dance Company finden im Mai 2020 erstmalig zusammen. Sie verwandeln das Bockenheimer Depot in einen magischen Raum und empfangen das Publikum auf ungewöhnliche Weise: Keine übliche Tribüne wird es geben, auf der die Zuschauerinnen und Zuschauer Platz nehmen, keinen Orchestergraben, in dem die Musikerinnen und Musiker spielen, und auch keine Bühne, auf der die Tänzerinnen und Tänzer zeitgenössisches Ballett präsentieren. Musik und Tanz treffen an diesem Abend in einem neu geschaffenen künstlerischen Raum ohne Einschränkungen aufeinander...

Encounters in the third dimension. The Frankfurt Radio Symphony and the Dresden Frankfurt Dance Company are coming together for the first time in May 2020. They are transforming the Bockenheimer Depot into a magical space where the audience will be greeted in a most unusual manner. There will be no customary stands where the audience take their seats, no orchestra pit where the musicians play, no stage where the dancers present their contemporary ballet. Music and dance will meet on this evening in a newly created artistic space without any restrictions...

Donnerstag – Sonntag, 28. – 31. Mai 2020 | 20 Uhr | Bockenheimer Depot

Karten: 36,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



DRESDEN FRANKFURT DANCE COMPANY



Ab
19⁹⁰
Euro p.P.

Hier spielt die Musik!

Der Sparpreis Gruppe ab 6 Personen.

Begleiten Sie das hr-Sinfonieorchester mit dem **Sparpreis Gruppe** bereits **ab 19,90 Euro** pro Person **inkl. Sitzplatzreservierung** durch ganz Deutschland. Ganz einfach bis zu 12 Monate im Voraus buchen – online bis zu 6 Monate im Voraus.

Mehr Informationen unter bahn.de/sparpreis-gruppe

Und mit dem Sparpreis Europa Gruppe auch in viele europäische Länder reisen – bahn.de/sparpreis-europa-gruppe

KONZERTE
PLUS

OFFIZIELLER
MOBILITÄTSPARTNER DES

hr sinfonie
orchester
FRANKFURT RADIO SYMPHONY



EUROPA OPEN AIR DES hr-SINFONIEORCHESTERS UND DER EUROPÄISCHEN ZENTRALBANK

ALICE SARA OTT | Klavier
GESANGSSOLISTEN
CHŒUR DE LA MONNAIE
ALAIN ALTINOGLU | Dirigent

Georg Friedrich Händel | »Halleluja« aus dem Oratorium »Der Messias«
Franz Liszt | 1. Klavierkonzert
Ludwig van Beethoven | 9. Sinfonie – Schlusssatz mit Chorfinale
u.a.

18 Uhr:
hr-BIGBAND FEAT. TILL BRÖNNER
TILL BRÖNNER | Trompete
MAGNUS LINDGREN | Dirigent

Das Europa Open Air gehört zu den Höhepunkten im Frankfurter Musikleben. Mehr als 20.000 Besucher lassen sich vom hr-Sinfonieorchester und der hr-Bigband regelmäßig bei den sommerlichen Konzertabenden am Ufer des Mains begeistern. Im Rahmen der »Europa-Kulturtag« gemeinsam mit der Europäischen Zentralbank veranstaltet und von »Elisabethen Quelle« unterstützt, steht in diesem Jahr das Programm anlässlich des 20-jährigen Bestehens des Euro ganz im Zeichen Europas und der europäischen Kultur. Unter Leitung des Musikdirektors des Brüsseler Théâtre Royal de la Monnaie werden mitreißende Werke von europäischen Weltbürgern präsentiert. Am frühen Abend sorgt bereits die hr-Bigband mit Star-Trompeter Till Brönner für musikalische Highlights am Main.

The Europa Open Air is one of the highlights in Frankfurt's musical life. Over 20,000 visitors are captivated again and again by the regular summer concert evenings with the Frankfurt Radio Symphony and Frankfurt Radio Big Band on the banks of the River Main. Organised jointly with the European Central Bank and sponsored by mineral water producers »Elisabethen Quelle« as part of the »European Cultural Days«, this year's programme, marking the 20th anniversary of the euro, is dedicated to Europe and European culture. Stirring works by European global citizens will be performed under the lead of the Music Director of Brussel's Théâtre Royal de la Monnaie. In the early evening, the Frankfurt Radio Big Band with jazz trumpeter Till Brönner will also be presenting some musical highlights on the Main embankment.

Donnerstag, 22. August 2019 | 20.15 Uhr | Frankfurt | Weseler Werft

Eintritt frei. Bitte beachten Sie die eingeschränkten Parkmöglichkeiten.



MARIO DRAGHI
Präsident, Europäische Zentralbank
President, European Central Bank



MANFRED KRUPP
Intendant, Hessischer Rundfunk
Director, Hessischer Rundfunk

EUROPA OPEN AIR 2019

Eine Partnerschaft zwischen hr-Sinfonieorchester und Europäischer Zentralbank
A partnership between the Frankfurt Radio Symphony and the European Central Bank

Zum dritten Mal wird diese spektakuläre Veranstaltung am Mainufer, das Europa Open Air, in Zusammenarbeit mit der Europäischen Zentralbank im Rahmen der jährlich ausgerichteten »Europa-Kulturtag« organisiert. Mit diesem Projekt möchte die EZB die kulturelle Vielfalt und den Reichtum der Europäischen Union nach Frankfurt am Main und in die Umgebung bringen und nicht nur die große Fülle künstlerischer Talente in der Region herausstellen, sondern auch eine Verbindung zum Publikum an ihrem Stammsitz aufbauen.

In diesem Jahr feiert die EZB zusammen mit den Menschen in der Eurozone ein ganz besonderes Jubiläum: 20 Jahre Einführung der einheitlichen Währung – des Euro: »unser Geld«. Zu diesem Anlass haben wir ein wahrhaft europäisches Programm entwickelt, in dem einige der beliebtesten Musikstücke europäischer Komponisten vorgestellt werden, die von Weltklasse-Musikern aus Ländern des ganzen Kontinents präsentiert werden.

This is the third time this spectacular event along the banks of the river Main, the Europa Open Air concert, will be organised in cooperation with the European Central Bank as part of its annual »European Cultural Days« project. Through this project, the ECB aims to bring the cultural diversity and richness of the European Union to Frankfurt am Main and the surrounding area, not only highlighting the vast wealth of artistic talent across the region, but also connecting to local audiences.

This year, the ECB, together with the people of the euro area, celebrates a very special anniversary: 20 years since the introduction, in 1999, of the single currency – the euro: »our money«. To mark the occasion, we have developed a truly European programme which showcases some of the most well-loved musical pieces from European composers, performed by world class musicians from countries all over the continent.

»Die Stärke Europas war immer die Fähigkeit zusammenzuarbeiten, um gemeinsame Ziele zu erreichen. Unsere Liebe zur Kultur ist einer der vielen gemeinsamen Werte, die unsere Länder verbinden. Wir freuen uns, dass wir dieses Jahr wieder mit dem Hessischen Rundfunk zusammenarbeiten können, um diesen wichtigen Meilenstein in der europäischen Geschichte gemeinsam zu feiern«, sagt Mario Draghi, Präsident der Europäischen Zentralbank.

»Wir freuen uns, dieses Jahr das Europa Open Air nicht nur einem Land musikalisch zu widmen, sondern ganz Europa auf der Bühne erklingen zu lassen«, so Manfred Krupp, Intendant des Hessischen Rundfunks: »So wird das verbindende Element der Musik für tausende Konzertbesucher*innen erlebbar. Und durch unsere Übertragungen im Internet, Radio und Fernsehen können die Menschen sogar weltweit unser Freiluftkonzert erleben, das wir erneut in Kooperation mit der EZB veranstalten.«

»The strength of Europe has always been the ability to work together to achieve common goals. Our love of culture is one of the many common values that unite our countries. This year we are delighted to cooperate in this joint venture with the Hessischer Rundfunk once again, celebrating together this important milestone in European history«, says Mario Draghi, President of the European Central Bank.

»We are delighted that this year's Europa Open Air concert will not just focus on the music of one country, but rather feature the sounds of Europe as a whole«, says Manfred Krupp, Director of the Hessischer Rundfunk. »It will allow music's unifying force to be experienced by thousands of concertgoers and our internet, radio and TV broadcasts will bring the concert, once again organised in cooperation with the ECB, to people around the world«.





EUROPA OPEN AIR des hr-Sinfonieorchesters und der Europäischen Zentralbank

Donnerstag, 22. August 2019,
ab 20.15 Uhr im hr-fernsehen

www.hr-fernsehen.de

hrfernsehen
Wir sehen uns.

SPOTLIGHT

NEU!

SPOTLIGHT-MINI

Pariser Sinfonien

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA
PRÄSENTIERT:

12./13. September 2019
Joseph Haydn | Sinfonie Nr. 84

12./13. März 2020
Joseph Haydn | Sinfonie Nr. 87

Der kleine Ableger des SPOTLIGHT. Innerhalb von rund 35 Minuten stellt Andrés Orozco-Estrada auf unkonventionelle Art den zentralen Aspekt eines Werkes vor und präsentiert es mit dem hr-Sinfonieorchester. Wer Lust auf mehr Musik bekommt, kann danach spontan auch das anschließende hr-Sinfoniekonzert besuchen – gegen den Aufpreis zum Konzertticket an der Abendkasse sowie freie Plätze vorausgesetzt. Im Fokus der beiden SPOTLIGHT-MINIS stehen zwei reizvolle Sinfonien des Wiener Klassikers Joseph Haydn.

The little SPOTLIGHT offshoot. In approximately 35 minutes, Andrés Orozco-Estrada introduces the central aspect of a work in an unconventional manner and presents it with the Frankfurt Radio Symphony. Anyone who then feels in the mood for more music can stay for the following Frankfurt Radio Symphony concert – provided there are free seats and subject to the box office surcharge. The focus of the two SPOTLIGHT-MINIS is on two delightful symphonies by the Viennese classic composer Joseph Haydn.

Donnerstag/Freitag, 12./13. September 2019 und 12./13. März 2020 | 19 Uhr
Alte Oper Frankfurt | Großer Saal

Karten: 10,- €
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111
Für Konzertbesucher des nachfolgenden hr-Sinfoniekonzerts ist der Besuch des SPOTLIGHT-MINI bereits im Ticketpreis eingeschlossen.

SPOTLIGHT-MINI

FOKUS: EXODUS NACH HOLLYWOOD

Hollywood, ein Sehnsuchtsort? Nur bedingt galt das für jene Komponisten, die das Naziregime aus Europa vertrieben hatte und die ihre künstlerische Heimat gegen eine neue, unbekannte Welt tauschen mussten. Ihnen und ihrer Musik widmet die Alte Oper Frankfurt in der Saison 2019/20 einen »Fokus«. Das Eröffnungskonzert in Kooperation mit dem hr-Sinfonieorchester präsentiert Musik rund um die Hollywood-Klassiker »Vom Winde verweht« und »King Kong« sowie um den Komponisten Erich Wolfgang Korngold. Zur »Langen Nacht« steuert das hr-Sinfonieorchester gleich drei Konzertblöcke bei mit Musik von Gustav Mahler bis John Williams.

Hollywood, a dream destination? This was only true to a limited extent for those composers who had been banished from Europe by the Nazi regime and were forced to exchange their artistic homeland for a new, unknown world. The Alte Oper Frankfurt is dedicating a »Fokus« to these composers and their music in the 2019/20 season. The opening concert in cooperation with Frankfurt Radio Symphony presents music from the Hollywood classics »Gone with the Wind« and »King Kong« as well as works by the composer Erich Wolfgang Korngold. On the »Long Night«, Frankfurt Radio Symphony is contributing three concert blocks with music by composers ranging from Gustav Mahler to John Williams.

14. November | 20 Uhr ERÖFFNUNGSKONZERT

VALENTINO WORLITZSCH | Violoncello
FRANK STROBEL | Dirigent

Max Steiner | Musik aus dem Film »Vom Winde verweht«
Franz Schreker | Vorspiel zu einem Drama »Die Gezeichneten«
Erich Wolfgang Korngold | Cellokonzert
Max Steiner | Filmmusik zu »King Kong«

16. November | 18 Uhr LANGE NACHT

FRANK STROBEL | Dirigent

18 Uhr | Die Wiener Sinfonik im jungen Hollywood
John Williams | Ouvertüre zum Film »Star Wars«
Erich Wolfgang Korngold | Sursum Corda
Gustav Mahler | Adagietto aus der 5. Sinfonie

19 Uhr | Kontrapunkt zu Hollywood: Hinter dem Eisernen Vorhang
Dmitrij Schostakowitsch | Filmmusik zu »Der Fall von Berlin«
Sergej Prokofjew | Filmmusik zu »Iwan der Schreckliche«
Dimitri Tiomkin | Filmmusik zu »High Noon«
Dmitrij Schostakowitsch | 2. Walzer aus der Suite für Varieté-Orchester

22 Uhr | Von Wien nach Hollywood – in die Gegenwart
Max Steiner | Ouvertüre zu »Casablanca«
Aktuelle Hollywood-Filmmusik von Williams, Horner u.a.

Zwei Veranstaltungen der Alten Oper Frankfurt in Kooperation mit dem hr-Sinfonieorchester, der Europäischen FilmPhilharmonie und dem DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum Frankfurt am Main

Donnerstag, 14. November 2019 | Alte Oper Frankfurt | Großer Saal

Karten: 54,50 € | 44,50 € | 35,50 € | 26,- € | 17,- €
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111

Samstag, 16. November 2019 | Alte Oper Frankfurt | Großer Saal

Fokus: Exodus nach Hollywood | Karten-Vorverkauf: (069) 1340-400

SPOTLIGHT

SPOTLIGHT

Ballets Russes

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA
BELEUCHTET UND PRÄSENTIERT:

Igor Strawinsky | Der Feuervogel

Sie interessieren sich für klassische Musik? Sie wollen ein Werk intensiver erleben und mehr darüber erfahren? In diesem unkonventionellen Gesprächskonzert zur Afterwork-Zeit eröffnen Andrés Orozco-Estrada und das hr-Sinfonieorchester die Möglichkeit, eines der großen Meisterwerke der klassischen Musik näher kennenzulernen. Im Zentrum steht diesmal erneut ein Werk Igor Strawinskys: »Der Feuervogel«. Die Premiere dieses Balletts geriet 1910 in Paris zu einer Sensation und lieferte dem jungen russischen Komponisten einst das Sprungbrett zu einer Karriere ohnegleichen.

Are you interested in classical music? Would you like to experience a composition more intensively and find out more about it? At this unconventional after-work lecture-concert, Andrés Orozco-Estrada and the Frankfurt Radio Symphony offer the audience the chance to become more closely acquainted with one of the great masterpieces of classical music. Once again a work by Igor Stravinsky has been chosen: »The Firebird«. The première of this ballet in Paris in 1910 caused a sensation and catapulted the young Russian composer into an unparalleled career.

Mittwoch, 20. November 2019 | 19 Uhr | Alte Oper Frankfurt | Großer Saal

Karten: 24,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



Kulturkreis der deutschen Wirtschaft im BDI e.V.

WETTBEWERB »TON & ERKLÄRUNG«

FINALISTEN DES WETTBEWERBS

Der Wettbewerb »Ton & Erklärung« wird vom Kulturkreis der deutschen Wirtschaft im BDI e.V. ausgerichtet und findet 2020 in Kooperation mit dem hr-Sinfonieorchester zum zweiten Mal in Frankfurt statt. Eingeladen sind diesmal herausragende junge Geigerinnen und Geiger. Beurteilt werden die künstlerische Leistung sowie die Vermittlung des Repertoires in Form kurzer Moderationsbeiträge der Instrumentalisten, die während des Wettbewerbs in einem Workshop trainiert werden. Erwartet werden allgemeinverständliche, persönlich gehaltene Anmoderationen, die den Zugang zum jeweiligen Werk bzw. Programm deutlich machen. Die Beiträge können in deutscher oder in englischer Sprache erfolgen. Die Finalrunde mit dem hr-Sinfonieorchester wird am 8. Februar im hr-Sendesaal stattfinden. Dabei sind Zuschauer bei allen Wettbewerbsveranstaltungen herzlich willkommen.

The competition »Ton & Erklärung« (Sound & Explanation) is organised by the association of arts and culture »Kulturkreis der deutschen Wirtschaft im BDI e.V.« and in 2020 is being held in cooperation with the Frankfurt Radio Symphony the second time. This time, the focus of the competition is on outstanding young violinists. The musicians are judged not only for their artistic performance, but also for the explanations of their repertoire in the form of short presentations which are practiced in a workshop during the competition. The judges expect generally understandable and personal contributions that show how the artist has approached the particular piece of work or programme. The presentations may be made in German or English. The final round will be held in the hr Broadcasting Hall on 8 February with the Frankfurt Radio Symphony. Visitors are warmly welcome to attend the competition performances.

Samstag, 8. Februar 2020 | 19 Uhr | Hessischer Rundfunk | hr-Sendesaal

Eintritt frei. Nähere Infos auf der Website des Wettbewerbs »Ton & Erklärung«: kulturkreis.eu/kuenstlerfoerderung/musik

cresc... Biennale für aktuelle Musik
MUSIC DISCOVERY PROJECT

SPECIAL GUESTS

Diese Ausgabe des Music Discovery Projects bietet eine Premiere: Erstmals verbindet sich das grenzüberschreitende Musikprojekt des hr-Sinfonieorchesters mit einem interessanten Festival. Es bereichert die gemeinsam mit dem Ensemble Modern veranstaltete Biennale für aktuelle Musik »cresc...« – und dies als großer Eröffnungsevent. Das Festival-Thema MUSIC_MACHINE spielt auch im Music Discovery Project eine Rolle. Wer als Special Guest zum hr-Sinfonieorchester kommt, wird wie gewohnt erst später bekannt gegeben. Natürlich bleibt es aber bei der interessanten Begegnung von Künstlern unterschiedlicher musikalischer Welten, von Klassik und Pop, Orchester und Elektronik. So ist auch 2020 wieder ein außergewöhnliches und spannendes Music Discovery Project in der Jahrhunderthalle garantiert.

This edition of the Music Discovery Project is a premiere: For the first time the cross-border music project of the Frankfurt Radio Symphony is being combined with an interesting festival, the Biennale for current Music »cresc...«, organised jointly by Frankfurt Radio Symphony and the Ensemble Modern. It will be presented as a huge opening event and is a gain for »cresc...«. The festival theme, MUSIC_MACHINE, also plays a role in the Music Discovery Project. The name of the special guest of the Frankfurt Radio Symphony will, as usual, be announced later. Of course, the principal idea is still the interesting encounter between artists from different musical worlds, classical and pop, orchestra and electronics. You can rest assured that, in 2020, the Music Discovery Project in the Jahrhunderthalle will again be an extraordinary and exciting event.

Freitag/Samstag, 28./29. Februar 2020 | 20 Uhr | Jahrhunderthalle Frankfurt

Karten: 36,- € | 26,- € | 18,- € (Erwachsene) / 26,- € | 16,- € | 11,- € (Schüler, Studierende, Auszubildende bis 27 Jahre).
 hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111

CRESC... BIENNALE FÜR AKTUELLE MUSIK FRANKFURT RHEIN MAIN

HUMAN_MACHINE

Ein Festival von Ensemble Modern
und hr-Sinfonieorchester
in Kooperation mit Kulturinstitutionen
aus der Rhein-Main-Region

unterstützt vom
Kulturfonds Frankfurt RheinMain
u.a.

Im Festival »cresc...« bündeln alle zwei Jahre hochklassige Kulturinstitutionen der Region ihre Kräfte. Aus der Initiative des Kulturfonds Frankfurt RheinMain hervorgegangen und von Ensemble Modern und hr-Sinfonieorchester veranstaltet, stellt »cresc...« erneut ein breites Spektrum künstlerischer Ansätze, Positionen und Perspektiven in der Auseinandersetzung mit der Gegenwart vor. Mit dem Thema HUMAN_MACHINE steht diesmal das Verhältnis von Mensch und Technologie im Mittelpunkt, das durch das steigende Tempo technologischer Entwicklung zu einem Gegenstand utopischer ebenso wie alarmistischer Narrative geworden ist. Präsentiert werden fünf große Konzertprojekte, die durch kleinere Konzerte und Performances bereichert werden. Thematisch stellt sich das Festival dabei breiter auf und nimmt verstärkt die Begegnung auch mit anderen Spielarten experimenteller Musik sowie ihre Vernetzung mit aktuellen gesellschaftlichen Fragestellungen in den Fokus.

At the biennial Festival »cresc...«, high profile cultural institutions in the region join forces. Initiated by the Cultural Fund Frankfurt RheinMain and organised by the Ensemble Modern and the Frankfurt Radio Symphony, »cresc...« once again presents a broad spectrum of artistic approaches, positions and perspectives exploring our current times. With the theme of HUMAN_MACHINE, the focus of this festival is on the relationship between man and technology, an issue that has become the subject of both Utopian and alarmist narratives in view of the increasing speed of technological development. Five major concert projects are being presented which are enhanced by smaller concerts and performances. Thematically, the festival is broadening its scope and increasingly focuses on encounters with other varieties of experimental music as well as its interconnections with current social issues.

Freitag – Sonntag, 28. Februar – 8. März 2020 | Rhein-Main-Region

Die Konzertprojekte des hr-Sinfonieorchesters im Detail: Seite 42 und 58

Alle Termine, Programme und Kartenpreise des Festivals »cresc...« ab Herbst 2019 auf: cresc-biennale.de

MUSIK VON
JOHN ADAMS, GEORGE ANTHEIL,
GAVIN BRYARS, SHIVA FESHAREKI,
BERNHARD GANDER,
MATTHEW HERBERT, EVE RISSER,
HELGE STEN

...

MUSIC DISCOVERY PROJECT
INTERNATIONALES
KOMPOSITIONSSEMINAR

...

ENSEMBLE MODERN
ENNO POPPE
hr-SINFONIEORCHESTER
hr-BIGBAND
BALDUR BRÖNNIMANN

...



Von Schneewalzer bis Frühlingssinfonie

Klassik zum Genießen und Entdecken, Kulturtipps und Inspirationen – jeden Tag rund um die Uhr. Mehr auf hr2-kultur.de

[hr2-kultur](http://hr2-kultur.de). Bleiben Sie neugierig!



KONZERTE
IN HESSEN



MARTIN GRUBINGER



ROBERT TREVINO



LOUIS SCHWIZGIBEL



BEN GERNON

1275 Jahre Fulda | 30 Jahre Mauerfall

OPEN-AIR-KONZERT

GESANGSSOLISTEN

CHOR

MARTIN GRUBINGER | Schlagzeug

ROBERT TREVINO | Dirigent

Leonard Bernstein | Ouvertüre zu »Candide«
Avner Dorman | Frozen in Time – Schlagzeugkonzert
Ludwig van Beethoven | 9. Sinfonie

In Fulda wird 2019 u.a. der Gründung des gleichnamigen Klosters – und damit der Stadt – vor 1275 Jahren gedacht. Das hr-Sinfonieorchester reiht sich ein in die Reihe der Gratulanten: mit einem großen Open-Air-Konzert auf dem barocken Domplatz unter Leitung von Robert Trevino und mit dem Percussion-Star Martin Grubinger. Die Stadt Fulda und der Hessische Rundfunk nehmen den besonderen Abend unweit der ehemaligen innerdeutschen Grenze zugleich zum Anlass, auch an den Mauerfall vor 30 Jahren zu erinnern. Zum Abschluss erklingt Beethovens 9. Sinfonie, die längst zu einem Symbol des europäischen Einheits- und Freiheitsgedankens geworden ist.

In 2019, Fulda is commemorating, among other things, the foundation of the monastery of the same name – and hence the origin of the town itself – 1275 years ago. The Frankfurt Radio Symphony is among the well-wishers with a large open-air concert on the Baroque Cathedral Square under the lead of Robert Trevino and with percussion virtuoso Martin Grubinger as soloist. The city of Fulda and the Hessischer Rundfunk are also using this special evening to remember the fall of the Berlin Wall thirty years ago, as Fulda is so close to the former border between East and West Germany. The concert ends with Beethoven's 9th Symphony, long since a symbol of the European idea of unity and freedom.

Samstag, 31. August 2019 | 20 Uhr | Fulda | Domplatz

Open-Air-Konzert Fulda | Karten-Vorverkauf: www.fuldaerzeitung.reservix.de

KONZERTE STADTTHEATER GIESSEN

LOUIS SCHWIZGIBEL | Klavier

BEN GERNON | Dirigent

Anna Clyne | This Midnight Hour
Ludwig van Beethoven | 1. Klavierkonzert
Antonín Dvořák | 8. Sinfonie

Ein ehemaliger Schüler von Sir Colin Davis und Assistent von Gustavo Dudamel beim Los Angeles Philharmonic leitet in dieser Saison das hr-Sinfonieorchester bei seinem Gastspiel in Gießen. In dem von Ben Gernon präsentierten Programm ist die Wiener Klassik ebenso vertreten wie die Romantik und die zeitgenössische Moderne. Neben zwei Konzertsaal-Klassikern von Beethoven und Dvořák stellt der junge britische Dirigent auch ein neues Orchesterwerk der Britin Anna Clyne vor, die mit einem früheren Werk bereits eine »Grammy«-Nominierung in der Kategorie »Beste zeitgenössische Klassik-Komposition« erhielt. Als interessanter Beethoven-Solist ist zudem der bereits vielfach ausgezeichnete Schweizer Pianist Louis Schwizgibel zu erleben.

A former pupil of Sir Colin Davis and assistant to Gustavo Dudamel at the Los Angeles Philharmonic will be conducting the Frankfurt Radio Symphony at its guest performance in Giessen. The programme presented by Ben Gernon offers Viennese Classicism as well as Romanticism and Contemporary Modernism. Alongside two classics of the concert hall by Beethoven and Dvořák, the young British conductor is also presenting a new orchestral work by British composer Anna Clyne who, with an earlier work, already received a Grammy nomination in the category »Best Classical Contemporary Composition«. The audience can also look forward to an interesting solo performance of Beethoven's music by award-winning Swiss pianist Louis Schwizgibel.

Samstag, 21. September 2019 | 20 Uhr | Gießen | Stadttheater

Konzerte Stadttheater Gießen | Karten-Vorverkauf: (0641) 79 57 60



SHEKU KANNEH-MASON



NICHOLAS COLLON



LUKÁŠ VONDRÁČEK



RUTH REINHARDT

MARBURGER KONZERTVEREIN

SHEKU KANNEH-MASON | Violoncello
NICHOLAS COLLON | Dirigent

Thomas Adès | Dances from Powder Her Face
Edward Elgar | Cellokonzert
Maurice Ravel | Valses nobles et sentimentales
Dmitrij Schostakowitsch | 9. Sinfonie

Britisch geprägt ist das Gastspiel des hr-Sinfonieorchesters in der mittelhessischen Universitätsstadt Marburg. So stammt der Dirigent Nicholas Collon ebenso aus England wie der junge Cellovirtuose Sheku Kanneh-Mason, der den Solo-Part im Cellokonzert seines Landsmanns Edward Elgar übernimmt. Bekannt geworden ist er durch seinen musikalischen Auftritt bei der Hochzeitszeremonie von Meghan Markle und Prinz Harry. Neben Auszügen aus der Kammeroper »Powder Her Face« von Thomas Adès, dem erfolgreichsten britischen Komponisten unserer Tage, komplettieren zwei klassizistisch geprägte Kompositionen des 20. Jahrhunderts von Maurice Ravel und Dmitrij Schostakowitsch das facettenreiche Programm.

The guest performance of the Frankfurt Radio Symphony in the university town of Marburg has a strong British influence. Not only is the conductor Nicholas Collon from England, but also the young virtuoso cellist Sheku Kanneh-Mason who will be performing the solo part of the Cello Concerto by fellow countryman Edward Elgar. The cellist is best known for his performance at the wedding ceremony of Meghan Markle and Prince Harry. Alongside excerpts from the chamber opera »Powder Her Face« by Thomas Adès, the most successful British composer of our day, two 20th century compositions of a more classical nature by Maurice Ravel and Dmitri Shostakovich round off the very varied programme.

Samstag, 30. November 2019 | 20 Uhr | Marburg | Erwin-Piscator-Haus

Konzerte Marburger Konzertverein | Karten-Vorverkauf: (06421) 45 788

NEUJAHRSKONZERT WIESBADEN

LUKÁŠ VONDRÁČEK | Klavier
RUTH REINHARDT | Dirigentin

Bedřich Smetana | Ouvertüre und drei Tänze aus der Oper »Die verkaufte Braut«
Felix Mendelssohn Bartholdy | 1. Klavierkonzert
Peter Tschaikowsky | Romeo und Julia – Fantasie-Ouvertüre
Antonín Dvořák | Drei Slawische Tänze

Im festlichen Ambiente des Wiesbadener Kurhauses begrüßt das hr-Sinfonieorchester das neue Jahr traditionell mit einem unterhalt-samen, zugleich künstlerisch anspruchsvollen Programm – diesmal unter der Leitung der jungen deutschen Dirigentin Ruth Reinhardt, die in den USA aktuell eine bemerkenswerte Karriere macht. Gemeinsam mit dem hr-Sinfonieorchester und dem tschechischen Pianisten Lukáš Vondráček gestaltet sie in der hessischen Landeshauptstadt ein kurzweiliges Neujahrskonzert mit reizvollen slawischen Klangfarben und dem brillanten 1. Klavierkonzert von Felix Mendelssohn Bartholdy.

In the festive setting of the Wiesbaden Kurhaus, the Frankfurt Radio Symphony is greeting the new year with a traditionally entertaining programme, nonetheless of a high artistic quality. This year the conductor is the young German Ruth Reinhardt, who is currently pursuing a phenomenal career in the USA. Together with the Frankfurt Radio Symphony and the Czech pianist Lukáš Vondráček, she has put together a New Year Concert for the state capital of Hessen that unfurls with delightfully Slavic tones and the brilliant Piano Concerto No. 1 of Felix Mendelssohn Bartholdy.

Mittwoch, 1. Januar 2020 | 15.30 Uhr | Wiesbaden | Kurhaus

Meisterkonzerte Kurhaus Wiesbaden | Karten-Vorverkauf: (0611) 52 50 92



MDR-RUNDFUNKCHOR



NDR CHOR



ANDRÉS OROZCO-ESTRADA

RHEINGAU MUSIK FESTIVAL

Eröffnungskonzert

GESANGSSOLISTEN

MDR-RUNDFUNKCHOR

NDR CHOR

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA | Dirigent

Joseph Haydn | Sinfonie Nr. 104 (»London«)

Franz Schubert | Messe in As-Dur

Im Rahmen der Eröffnungskonzerte des Rheingau Musik Festivals leitet Chefdirigent Andrés Orozco-Estrada mit der As-Dur-Messe Franz Schuberts ein besonders ambitioniertes Werk des jung verstorbenen österreichischen Frühromantikers, der es selbst als einen gelungenen Beleg für sein »Streben nach dem Höchsten in der Kunst« betrachtete. Zuvor steht nicht von ungefähr eine Sinfonie von Joseph Haydn auf dem Programm, erhielt doch der junge Schubert während der täglichen Proben mit dem studentischen Instrumentalensemble des Wiener Stadtkonvikts gerade anhand der mittleren und späten Haydn-Sinfonien tiefe Einblicke in die Kunst der Orchesterkomposition.

In the opening concerts of the Rheingau Music Festival, Music Director Andrés Orozco-Estrada will conduct Franz Schubert's Mass in A-flat major, a particularly ambitious work by the Austrian early Romantic. Schubert himself, who died at a young age, regarded the piece as successful proof of his »striving for the ultimate in art«. And it is not without reason that this work is preceded by a symphony by Joseph Haydn, for was it not through the middle and late Haydn symphonies that the young Schubert gained deep insights into the art of orchestral composition during the daily rehearsals with the student instrumental ensemble at the Viennese Stadtkonvikt.

Samstag/Sonntag, 20./21. Juni 2020 | Kloster Eberbach | 19 Uhr

Rheingau Musik Festival | Karten-Vorverkauf ab Ende Februar 2020: (06723) 60 21 70

GASTKONZERTE & TOURNEEN



GASTKONZERTE & TOURNEEN

Spanien-Tournee

**TENERIFFA
GRAN CANARIA
VALENCIA
MURCIA
MADRID
BARCELONA**

Donnerstag, 23. Januar 2020 –
Mittwoch, 29. Januar 2020

FUMIAKI MIURA | Violine
ANDRÉS OROZCO-ESTRADA | Dirigent

Werke von Mussorgskij, Tschaikowsky,
Schostakowitsch und Strauss

Europa-Tournee

**ZÜRICH
DÜSSELDORF
BERLIN
WIEN
ATHEN**

Sonntag, 15. März 2020 –
Samstag, 21. März 2020

JOSHUA BELL | Violine
ANDRÉS OROZCO-ESTRADA | Dirigent

Werke von Brahms und
Strauss

Gastkonzert

ASCHAFFENBURG

Stadthalle

Samstag, 2. November 2019 | 19.30 Uhr

MARTIN HELMCHEN | Klavier
KLAUS MÄKELÄ | Dirigent

Werke von Schumann und
Schostakowitsch



**ENTDECKEN SIE DIE
MUSIKALISCHE VIELFALT
DER hr-BIGBAND!**

**KOSTENLOSE KONZERTBROSCHÜRE
(069) 155-2000**

YouTube f
hr-BIGBAND.DE

**hrBIG
BAND**

KAMMER KONZERTE

IM hr-SENDESAAL
IM TIGERPALAST
IN HESSEN



ROMANTISCHES DREIECK

Zum 200. Geburtstag von Clara Schumann

CILIA TRIO:

CHARYS SCHULER | Violine
MAJA SCHWAMM | Violoncello
KAREN TANAKA | Klavier

Robert Schumann | Klaviertrio Nr. 1 d-Moll op. 63
Clara Schumann | Klaviertrio g-Moll op. 17
Johannes Brahms | Klaviertrio H-Dur op. 8

Gefeierte Pianistin, geschätzte Pädagogin und unterschätzte Komponistin. Anlässlich ihres 200. Geburtstags widmet das Cilia Trio Clara Schumann ein Programm, das die Künstlerin in jenem romantischen Dreieck präsentiert, das für sie auch privat lebensbestimmend war. Ein Füllhorn herrlicher Musik ist dabei zu erleben – nicht zuletzt aus ihrer Feder selbst.

A celebrated pianist, highly rated teacher and underrated composer. To mark Clara Schumann's 200th birthday, the Cilia Trio is dedicating a programme to her which presents the artist in that Romantic triangle which shaped not only her work, but her private life, too. Experience a cornucopia of magnificent music – including in particular one of her own compositions.

Sonntag, 15. September 2019 | 18 Uhr | Hessischer Rundfunk | hr-Sendesaal

Karten: 19,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



SCHLAGZEUG-GESELLSCHAFT

KATARZYNA MYĆKA | Marimba
LARS RAPP / KONRAD GRAF / HOLGER ROESE | Schlagzeug
BURKHARD ROGGENBUCK | Schlagzeug/Klavier
IOAN CRISTIAN BRAICA | Kontrabass

Minoru Miki | Marimba Spiritual – für Marimba solo und drei Schlagzeuger
Burkhard Roggenbuck | Neues Werk (Uraufführung)
Krzysztof Falkowski | Burning Bars – für vier Spieler und eine große Marimba
Eric Sammut | Sugaria – für Marimba solo, Klavier, Kontrabass und drei Schlagzeuger
u.a.

Erlebnisse zwischen Klang und Impuls. Wenn sich vier Schlagzeuger des hr-Sinfonieorchesters zusammenschließen und die renommierte Marimba-Virtuosin Katarzyna Myćka dazu mit einladen, ist musikalisch Besonderes zu erwarten und Außergewöhnliches zu hören.

Adventures in the realms of sound and stimulation. When four percussionists from the Frankfurt Radio Symphony get together and invite the renowned marimba virtuoso Katarzyna Myćka to join them, you can be sure that a very special musical experience is awaiting you with exceptional sounds.

Sonntag, 29. September 2019 | 18 Uhr | Hessischer Rundfunk | hr-Sendesaal

Karten: 19,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



NORDISCHE KOMBINATION

FLORIN ILIESCU | Violine / PETER ZELIENKA | Violine/Viola
 CHRISTIANE STEPPAN | Violoncello / SIMON BACKHAUS | Kontrabass
 TOMAŽ MOČILNIK | Klarinette / DANIEL MOHRMANN | Fagott / MARC GRUBER | Horn

Teppo Hauta-aho | Septetto
 Jean Sibelius | Streichtrio g-Moll

Carl Nielsen | Serenata in vano – für Klarinette, Fagott, Horn, Violoncello und Kontrabass
 Erkki Sven Tüür | Symbiosis – für Violine und Kontrabass
 Franz Berwald | Septett für Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass,
 Klarinette, Fagott und Horn

Sieben Musiker aus den Reihen des hr-Sinfonieorchesters, verbunden in reizvoller Mission. In wechselnden musikalischen Besetzungen präsentieren sie ein facettenreiches Programm zwischen Duo und Septett, Streicher- und Bläsermusik, romantischer Virtuosität und nordischen Klangfarben.

Seven musicians from the Frankfurt Radio Symphony united on an exciting mission. A diverse programme alternating between duo and septet, string and wind music, Romantic virtuosity and Nordic timbres is presented by these chamber musicians in constantly different combinations.

Sonntag, 10. November 2019 | 18 Uhr | Hessischer Rundfunk | hr-Sendesaal

Karten: 19,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
 hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111

HARFEN-FANTASIEN

ANNE-SOPHIE BERTRAND | Harfe / SEBASTIAN WITTIBER | Flöte
 AKEMI MERCER-NIEWÖHNER, LAURENT WEIBEL | Violine
 DIRK NIEWÖHNER | Viola / ULRICH HORN | Violoncello

Johann Sebastian Bach | Suite in c-Moll BWV 997 für Flöte und Harfe
 Camille Saint-Saëns | Fantasie für Violine und Harfe op. 124

André Caplet | Conte fantastique – nach E. A. Poe, für Harfe und Streichquartett
 Ludwig van Beethoven | Vier Sätze aus der Serenade D-Dur op. 25 für Flöte, Violine und Viola
 Peter Eötvös | Psy – für Flöte, Cello und Harfe
 Joseph Jongen | Concert à cinq für Flöte, Violine, Viola, Violoncello und Harfe op. 71

Eine Soirée mit dem französischsten aller Instrumente. Solo-Harfenistin Anne-Sophie Bertrand bereichert die Kammermusik-Reihe erneut mit einem feinsinnigen Programm rund um ihr apartes Saiteninstrument. Diesmal gesellen sich Solo-Flötist Sebastian Wittiber und ein Quartett aus Streichern als Partner hinzu.

A soirée with the most French of all instruments. Once again, solo harpist Anne-Sophie Bertrand is enriching this chamber music series with a subtle programme embracing all aspects of her exquisite string instrument. On this occasion accompanied by solo flautist Sebastian Wittiber and a string quartet.

Sonntag, 1. Dezember 2019 | 18 Uhr | Hessischer Rundfunk | hr-Sendesaal

Karten: 19,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
 hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



DAS GEHEIMNIS DER »LYRISCHEN SUITE«

HÁBA QUARTETT:

SHA KATSOURIS, ARTUR PODLESNIY | Violine
 PETER ZELIENKA | Viola / ARNOLD ILG | Violoncello
 MATTHIAS BRANDT | Sprecher

Alban Bergs »Lyrische Suite« für Streichquartett
 und Auszüge aus den Liebesbriefen von Alban Berg an Hanna Fuchs

Klingendes Psychogramm einer verborgenen Liebe: »Allegretto gioviale – Andante amoroso – Allegro misterioso – Adagio appassionato – Presto delirando – Largo desolato« – so heißen die Satzbezeichnungen dieses Ausnahmewerks, das zu den expressivsten der Zweiten Wiener Schule gehört. Wem die große Liebe galt, wurde erst Ende der 1970er Jahren entschlüsselt und damit das Geheimnis der »Lyrischen Suite« gelüftet.

A sonorous psychogram of a hidden love: »Allegretto gioviale – Andante amoroso – Allegro misterioso – Adagio appassionato – Presto delirando – Largo desolato« – these are the names of the movements of this exceptional work – one of the most expressive ones of the Second Viennese School. It was not until the late 1970s that the object of this great love was discovered and with it the secret of the »Lyric Suite«.

Sonntag, 16. Februar 2020 | 18 Uhr | Hessischer Rundfunk | hr-Sendesaal

Karten: 19,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
 hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



KEGELSTATT-TRIO

MAGDALENA FAUST | Klarinette
 MAXIMILIAN JUNGHANNS, FANNY PUJOL | Violine
 GABRIEL TAMAYO | Viola / PETER-PHILIPP STAEMMLER | Violoncello
 ISABEL VON BERNSTORFF | Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart | Klarinetten trio Es-Dur KV 498 (»Kegelstatt-Trio«)
 Krzysztof Penderecki | Klarinettenquartett
 Johannes Brahms | Klavierquintett f-Moll op. 34

Leidenschaftliche Dramatik und kontemplative Meditation. Einst beim Billardspiel entstanden, hält Mozarts Klarinetten trio einige seiner köstlichsten Melodien bereit. Brahms' Klavierquintett hingegen ist ein packendes Werk, das im Ton der Tragödie verläuft. Dazwischen steht ebenfalls markant das Klarinettenquartett des eindrucksvollen Zeitgenossen Krzysztof Penderecki.

Passionate drama and contemplative meditation. Composed while playing skittles, Mozart's Clarinet Trio contains some of his most delightful melodies. Brahms' Piano Quintet, on the other hand, is a gripping work that progresses with a sense of tragedy. And between these two we have the equally striking Clarinet Quartet by the impressive contemporary composer Krzysztof Penderecki.

Sonntag, 29. März 2020 | 18 Uhr | Hessischer Rundfunk | hr-Sendesaal

Karten: 19,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
 hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



DISPUT & DUMKA

ATLANTIC STRING DUO:

RACHELLE HUNT | Violine / STEFANIE PFAFFENZELLER | Violine/Viola

NAMI EJIRI | Klavier

Georg Friedrich Händel | Triosonate g-Moll op. 2 Nr. 6

Sergej Prokofjew | Sonate für zwei Violinen op. 56

Rebecca Clarke | Dumka für Violine, Viola und Klavier

Jenő Takács | Disput (Sie und Er) – für zwei Violinen aus: Tiberika Duos op. 103

Louis Spohr | Duet für Violine und Viola op. 13

Max Reger | Klaviertrio h-Moll op. 2 Nr. 1

Streichduos mit und ohne Klavier. Prokofjew, Takács und Spohr setzen reizvolle Duo-Akzente. Zudem sind eine Triosonate Händels zu erleben, ein Werk der spätimpressionistischen Britin Rebecca Clarke sowie ein von Brahms'schen Tiefen kündendes Klaviertrio Regers.

String duos with and without piano. Prokofiev, Takács and Spohr set delightful duo accents. The other works performed are a trio sonata by Handel, a piece by the British late-Impressionist Rebecca Clarke and a piano trio by Reger, clearly manifesting the depth of Brahms.

Sonntag, 26. April 2020 | 18 Uhr | Hessischer Rundfunk | hr-Sendesaal

Karten: 19,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



ORGEL-TÖNE

Artist in Residence

IVETA APKALNA | Orgel

STREICHER DES hr-SINFONIEORCHESTERS

Georg Friedrich Händel | Orgelkonzert B-Dur op. 4 Nr. 6 HWV 294

Johann Sebastian Bach | Triosonate d-Moll für Orgel, zwei Violinen und Violoncello BWV 527

Johann Sebastian Bach/Antonio Vivaldi | Concerto a-Moll (nach BWV 593)

(Transkription für Orgel und Streicher von Marcel Dupré)

Gabriel Fauré | Romance – für Violoncello und Orgel op. 69

Camille Saint-Saëns | Prière – für Violoncello und Orgel op. 158

Pēteris Vasks | Abendmusik – für Violoncello und Orgel

Der Besuch der »Artist in Residence« Iveta Apkalna in der Kammermusik-Reihe eröffnet ungewohnte Klangwelten. Auf der selten zu hörenden Konzertorgel des hr-Sendesaals bietet sie mit Mitgliedern des hr-Sinfonieorchesters Einblicke in die Farben der »Königin der Instrumente«.

»Artist in Residence« Iveta Apkalna's appearance at the chamber music series reveals unusual soundscapes. Playing on the seldom-heard concert organ in the hr Broadcasting Hall, Apkalna, together with members of the Frankfurt Radio Symphony, offers insights into the timbres of this »Queen of All Instruments«.

Sonntag, 24. Mai 2020 | 18 Uhr | Hessischer Rundfunk | hr-Sendesaal

Karten: 19,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



KREUTZERSONATE

AKEMI MERCER-NIEWÖHNER, CHARYS SCHULER | Violine
DIRK NIEWÖHNER | Viola / VALENTIN SCHARFF | Violoncello

Antonín Dvořák | Terzett C-Dur op. 74 für zwei Violinen und Viola
Leoš Janáček | Streichquartett Nr. 1 («Kreutzer-sonate»)

Ludwig van Beethoven | Streichquintett A-Dur nach der »Kreutzer-sonate« op. 47

Dvořák – Janáček – Beethoven: ein Kammerkonzert wie aus dem Bilderbuch, mit Musik, die mitreißender kaum sein könnte. Ausgangspunkt bildet Beethovens berühmte »Kreutzer-sonate«, die auch in einer atemberaubenden Streichquintett-Fassung erschien. Der russische Dichter Tolstoi hat sich von ihr ebenfalls anregen lassen. Seine bekannte Erzählung hat wiederum Janáček in seinem Streichquartett nacherzählt – ein Meisterwerk mit geradezu opernhafte Zügen.

Dvořák – Janáček – Beethoven: a picture book chamber concert with music that could hardly be more intoxicating. It takes its lead from Beethoven's famous »Kreutzer Sonata«, which was also published in a breathtaking string quintet version. This composition served later as an inspiration for the Russian author Tolstoy. His famous novella in turn was set to music by Janáček in his String Quartet – a masterpiece of almost operatic character.

Sonntag, 7. Juni 2020 | 18 Uhr | Hessischer Rundfunk | hr-Sendesaal

Karten: 19,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



FEUERTAUFE

KAMMERKONZERT DER ORCHESTERAKADEMIE
DES hr-SINFONIEORCHESTERS

Interpreten und Programm aktuell auf:
hr-sinfonieorchester.de

Einmal pro Spielzeit haben die Stipendiaten der Orchesterakademie die Gelegenheit, sich in einem Konzert im hr-Sendesaal auch als Kammermusiker zu präsentieren. Der hochtalentierte Orchestermusiker-Nachwuchs wird dabei allein wie auch gemeinsam mit Musikern des hr-Sinfonieorchesters zu erleben sein. Attraktiv ist diese kammermusikalische Feuertaufe dabei jedes Mal!

Once a season the scholarship holders of the Orchestra Academy are given the opportunity to perform as chamber musicians in a concert in the hr Broadcasting Hall. The highly talented young orchestral musicians can be heard alone and also together with musicians from the Frankfurt Radio Symphony. This concert is always a baptism of fire for the young chamber musicians and a joy for the audience!

Sonntag, 28. Juni 2020 | 18 Uhr | Hessischer Rundfunk | hr-Sendesaal

Karten: 19,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



KAMMERFLIMMERN IM TIGERPALAST

Vom Club-Ambiente ins Variété-Theater. Nach fünf Spielzeiten im Szene-Club Orange Peel zieht das »Kammerflimmern« in eine neue Location. In der stimmungsvollen Atmosphäre des Frankfurter Tigerpalastes werden die ungewöhnlichen Kammermusik-Begegnungen mit Musikerinnen und Musikern des hr-Sinfonieorchesters in dieser Saison entstehen. Intensive, hautnahe Konzerterlebnisse sind dabei weiterhin garantiert. Neu ist der künstlerisch-intime Rahmen, die freundliche Begleitung durch das Tigerpalast-Team sowie der Konzertbeginn um 20 Uhr.

From a club atmosphere to the variety theatre. After five seasons in the trendy Orange Peel club, »Kammerflimmern« is moving to a new location. This season, the unusual chamber music encounters with musicians of the Frankfurt Radio Symphony will take place in the wonderful atmosphere of Frankfurt's variety theatre »Tigerpalast«. Intensive, close-up concert experiences still guaranteed. New features include the intimate and artistic setting, the friendly attendance by the Tigerpalast team and the starting time of 8 p.m.

Dienstags | 20 Uhr | Tigerpalast Frankfurt | Heiligkreuzgasse 16 | 60313 Frankfurt
Einlass ab 19 Uhr

Karten: 19,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111

Dienstag, 29. Oktober 2019

TRAUMBILDER

FRANKFURTER STREICHSEXTETT:
CHARYS SCHULER /
AKEMI MERCER-NIEWÖHNER | Violine
INGRID ALBERT /
KERSTIN HÜLLEMANN | Viola
MAJA SCHWAMM /
CHRISTIANE STEPPAN | Violoncello
NINA TARANDEK | Mezzosopran

Alexander Zemlinsky | »Maiblumen blühten überall« für Sopran und Streichsextett
Richard Wagner | Wesendonck-Lieder (Fassung für Sopran und Streichsextett)
Peter Tschaikowsky | Streichsextett d-Moll op. 70 (»Souvenir de Florence«)

Dienstag, 11. Februar 2020

KREUTZERSONATE

AKEMI MERCER-NIEWÖHNER /
CHARYS SCHULER | Violine
DIRK NIEWÖHNER | Viola
VALENTIN SCHARFF /
ULRICH HORN | Violoncello

Antonín Dvořák | Terzett C-Dur op. 74 für zwei Violinen und Viola
Leoš Janáček | Streichquartett Nr. 1 (»Kreutzer-sonate«)

Ludwig van Beethoven | Streichquintett A-Dur nach der »Kreutzer-sonate« op. 47

Dienstag, 31. März 2020

VIELSAITIG DURCH SÜDAMERIKA

DIEGO JASCALEVICH
Charango / Gitarre / Gesang
HÁBA QUARTETT:
SHA KATSOURIS / ARTUR PODLESNIY | Violine
PETER ZELIENKA | Viola
ARNOLD ILG | Violoncello

Werke von Astor Piazzolla, Diego Jascalevich, Juan Bautista Plaza, Heraclio Fernández, Luiz Gonzaga u.a.

KAMMERKONZERTE IN HESSEN

BAD AROLSEN

Arolser Schlosskonzerte

Sonntag, 1. September 2019
19.30 Uhr | Fürstliches Residenzschloss

NORDISCHE KOMBINATION

Werke von Hauta-aho, Sibelius, Nielsen,
Tüür und Berwald

HEPPENHEIM

Forum Kultur Heppenheim

Freitag, 27. September 2019
20 Uhr | Kurfürstensaal

FLÖTENTÄNZE

Werke von Kraus, Respighi und Hoffmann

BAD NAUHEIM

Förderverein Sinfonische Musik Bad Nauheim

Sonntag, 27. Oktober 2019
16 Uhr | Großer Konzertsaal Trinkkuranlage

DIE GESCHICHTE VOM SOLDATEN

Igor Strawinsky

ERBACH

Konzerte in der Elfenbeinstadt Erbach

Sonntag, 15. Dezember 2019
17 Uhr | Werner-Borchers-Halle

HARFEN-FANTASIEN

Werke von Bach, Saint-Saëns, Caplet,
Beethoven, Eötvös und Jongen

LAUTERBACH

Lauterbacher Hohhaus-Konzerte

Samstag, 18. Januar 2020
19 Uhr | Hohhaus-Palais

SCHILFLIEDER

Werke von Beethoven, Hindemith,
Loeffler und Klughardt

WETTENBERG-WISSMAR

Wettenberger Winterkonzerte

Sonntag, 9. Februar 2020
17 Uhr | Evangelische Kirche

KREUTZERSONATE

Werke von Dvořák, Janáček und Beethoven

ALSFELD

Alsfeld Musik Art

Sonntag, 8. März 2020
17 Uhr | Albert-Schweitzer-Schule

SPACE JUMP

Werke von Mozart, Say und Schumann

HOMBERG (EFZE)

Homberger Kulturring e.V.

Samstag, 25. April 2020
20 Uhr | Stadthalle

SPACE JUMP

Werke von Mozart, Say und Schumann

SCHLITZ

Konzerte in der Landesmusikakademie Hessen

Samstag 23. Mai 2020
19 Uhr | Landesmusikakademie Hessen
Schloss Hallenburg

DISPUT & DUMKA

Werke von Händel, Prokofjew, Clarke,
Takács, Spohr und Reger

Kammerkonzerte in Hessen

Karten-Vorverkauf über die örtlichen Veranstalter

Elisabethen Quelle

IM REINEN
MIT DIR.



BIO-
Mineralwasser

Vertrauen Sie Elisabethen Quelle, dem ausgezeichneten Bio-Mineralwasser. Sanft mineralisiert, natriumarm und für Babynahrung geeignet. Für puren natürlichen Genuss. Elisabethen Quelle. Im Reinen mit dir.

Elisabethen Quelle präsentiert das EUROPA OPEN AIR des hr-Sinfonieorchesters und der Europäischen Zentralbank.



www.elisabethen.de

EDUCATION

JUNGE KONZERTE
JUNGES KONZERT – JUNIOR
FAMILIENKONZERT
FÜR KITA-KINDER UND SCHÜLER

JUNGE KONZERTE

KONZERTREIHE FÜR SCHÜLER, STUDIERENDE UND AUSZUBILDENDE
AB 14 JAHREN

Mittwoch, 25. September 2019

BEETHOVEN

Musikfest Eroica

SOLISTEN DER KRONBERG ACADEMY
CHRISTOPH ESCHENBACH | Dirigent

Ludwig van Beethoven
Violinkonzert
Große Fuge für Orchester
Tripelkonzert

Mittwoch, 30. Oktober 2019

SCHOSTAKOWITSCH

KLAUS MÄKELÄ | Dirigent

Dmitrij Schostakowitsch
7. Sinfonie (»Leningrader«)

Donnerstag, 12. Dezember 2019

MOZART

EMANUEL AX | Klavier
DAVID AFKHAM | Dirigent

Wolfgang Amadeus Mozart
Klavierkonzert d-Moll KV 466

Mittwoch, 12. Februar 2020

TANZ

ALAIN ALTINOGLU | Dirigent

Nikolaj Rimskij-Korsakow
Der goldene Hahn – Suite
Maurice Ravel | Daphnis et Chloé – Suite Nr. 2

Donnerstag, 2. April 2020

ORGEL

Artist in Residence

IVETA APKALNA | Orgel
JURAJ VALČUHA | Dirigent

Joseph Jongen | Symphonie Concertante
für Orgel und Orchester
Ottorino Respighi | Pini di Roma

Donnerstag, 14. Mai 2020

VIOLINE

VADIM GLUZMAN | Violine
ANDRIS POGA | Dirigent

Felix Mendelssohn Bartholdy
Violinkonzert e-Moll
Sergej Rachmaninow | 3. Sinfonie

Junge Konzerte | 19 Uhr | Alte Oper Frankfurt | Großer Saal

Karten: 17,- € | Wahl-Abo mit 3 Konzerten: 36,- €

Für Schüler, Studierende und Auszubildende. Erwachsene nur in Begleitung eines Kindes/Jugendlichen.

Infos und Tickets beim hr-Ticketcenter unter Tel: (069) 155-4111 und an der Abendkasse.

BILDER EINER AUSSTELLUNG

MODEST MUSSORGSKIJS MINIATUREN-ZYKLUS
IM BERÜHMTEN ORCHESTERGEWAND MAURICE RAVELS

Für Jugendliche von 10 bis 14 Jahren

Eindrücke von einem imaginären Bilder-Spaziergang. Im einstündigen Konzertformat für Jugendliche von 10 und 14 Jahren steht in dieser Saison ein Meisterwerk im Fokus, das im Reichtum seiner musikalischen Bilder, seinem Klangzauber und seiner Finesse in der Musik seines Gleichen sucht. Ob »Der Gnom« oder das »Ballett der Küchlein in ihren Eierschalen«, »Die Hütte der Baba-Yaga«, »Der Marktplatz

von Limoges« oder »Die Katakomben« – jeder Moment dieses musikalischen Spaziergangs wird vom hr-Sinfonieorchester plastisch erlebbar gemacht. Spielerisch aufbereitet und moderiert, führt das Konzert Jugendliche an dieses faszinierende musikalische Kaleidoskop heran. Für Schulklassen steht vor dem Besuch auch didaktisches Material bereit.

Mittwoch, 24. Juni 2020 | 19 Uhr | Hessischer Rundfunk | hr-Sendesaal

Karten: 8,- € (Kinder) | 12,- € (Erwachsene)

hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111

LUDWIG VAN ...

EINE ENTDECKUNGSREISE FÜR KLEIN UND GROSS!

Für Kinder ab 6 Jahren

Zum 250. Geburtstag des unübertroffenen Musik-Genies begibt sich das hr-Sinfonieorchester auf musikalische Spurensuche quer durch das Leben und Werk von Ludwig van Beethoven. Nicht nur sein berühmtes »Ta-Ta-Ta-Taa!« wird man hautnah erleben können, sondern auch Ausschnitte vieler anderer

berühmter Musiken des in Bonn geborenen Meisters, entstanden in den unterschiedlichsten Situationen und Zusammenhängen. Ein spannendes Kaleidoskop aus Musik, Geschichte und Geschichtchen rund um den Menschen und Komponisten Beethoven für die ganze Familie.

Samstag/Sonntag, 13./14. Juni 2020 | 15.30 Uhr | Hessischer Rundfunk | hr-Sendesaal

Karten: 8,- € (Kinder) | 12,- € (Erwachsene) | hr-Ticketcenter: (069) 155-2000

Reihe 1-6: Sitzkissen buchbar nur für Kinder

FÜR KITA-KINDER UND SCHÜLER

KITA-PROJEKT

Für Kita-Gruppen

Orchestermusiker besuchen regelmäßig je eine Kindertageseinrichtung und wecken Neugierde am Musikmachen und Freude an der Musik – eine Kooperation mit Kita Frankfurt.

HAST DU TÖNE?

Für Kinder von 3 bis 9 Jahren

Jeweils eine der vier Instrumentengruppen des Sinfonieorchesters wird vorgestellt und die Instrumente können selbst ausprobiert werden – eine Kooperation mit Dr. Hoch's Konservatorium.

KONZERT-GESCHICHTEN

Für Schüler-Gruppen von 6 bis 10 Jahren

Das vornehmlich für Grundschulen konzipierte Programm wird durch Unterrichtsmaterial begleitet und möchte das junge Publikum in das Konzertgeschehen einbinden.

PROBENBESUCHE

Für Schüler-Gruppen von 11 bis 18 Jahren

Das hr-Sinfonieorchester bietet interessierten Schulklassen der weiterführenden Schulen die Möglichkeit, bei Proben eines Werkes live dabei zu sein.

SPIELZEITSCHULE

Für Schüler-Gruppen von 15 bis 19 Jahren

Das Projekt im Rahmen der »Jungen Konzerte« macht große sinfonische Musik auf der Ebene »Schüler zu Schüler« erlebbar.

COACH'N'CONCERT

Für Schulorchester von 11 bis 20 Jahren

Das Förderprojekt eröffnet teilnehmenden hessischen Schulorchestern einen mehrmonatigen musikalischen Coaching-Prozess durch Musiker des hr-Sinfonieorchesters.

HESSEN-SCHULTOUR

Einmal pro Spielzeit tauscht das hr-Sinfonieorchester den Konzertsaal mit Schul-Turnhallen und -Aulen, um hessischen Schülern das Live-Erlebnis klassischer Musik zu bieten.

KLASSENKONZERTE IN HESSEN

Für Schulklassen von 6 bis 10 Jahren

Eine Musikstunde hautnah: Musikerinnen und Musiker des hr-Sinfonieorchesters und der hr-Bigband kommen zu einem moderierten Konzert in die Grundschule.



GESELLSCHAFT DER FREUNDE UND FÖRDERER DES hr-SINFONIEORCHESTERS

LASSEN SIE UNS FREUNDE WERDEN!

Die »Gesellschaft der Freunde und Förderer« unterstützt das hr-Sinfonieorchester in seiner musikalischen Arbeit ideell wie finanziell. Erfolgreiche Aktivitäten wie die Kammerkonzert-Reihe, Education-Initiativen und besondere Großprojekte des Orchesters werden durch die Gesellschaft gefördert und dank ihrer Mithilfe zum Teil erst ermöglicht. Ebenso unterstützt die Gesellschaft die erfolgreiche junge Orchesterakademie des hr-Sinfonieorchesters. Die Orchesterakademie hat das Ziel, besonders begabte junge Instrumentalisten auszubilden und auf ihre erfolgreiche Arbeit in renommier-

ten Orchestern vorzubereiten. Dafür vergibt die Orchesterakademie nach einem Auswahlverfahren zweijährige Stipendien.

Mitglied im großen Kreis der »Gesellschaft der Freunde und Förderer des hr-Sinfonieorchesters« kann jeder werden, der sich dem Orchester und seiner künstlerischen Arbeit verbunden fühlt. Sie sind herzlich eingeladen, sich in der »Gesellschaft der Freunde und Förderer« zu engagieren und das hr-Sinfonieorchester zu unterstützen, seine kulturelle Spitzenposition zu sichern und weiter auszubauen.

EINE MITGLIEDSCHAFT ERÖFFNET IHNEN AUCH VORTEILE:

Vom Besuch ausgewählter Proben und nicht-öffentlicher Generalproben über exklusive Eintrittskartenrabatte bis hin zu Einladungen zu besonderen musikalischen Ereignissen reicht

die Vorzugspalette, von der Mitglieder der »Gesellschaft der Freunde und Förderer des hr-Sinfonieorchesters« auch profitieren können.

WERDEN SIE MITGLIED!

Fördern Sie die vielfältige Arbeit eines der traditionsreichsten und besten deutschen Rundfunk-Sinfonieorchester!

SPENDENKONTO:

IBAN: DE10 5005 0201 0000 9008 00
BIC: HELADEF1822

NÄHERE INFORMATIONEN:

Gesellschaft der Freunde und Förderer
des hr-Sinfonieorchesters e.V.
Bertramstraße 8
60320 Frankfurt
Tel: (069) 155-2722
E-Mail: freunde.hr.sinfonie@gmail.com

ORCHESTERAKADEMIE DES hr-SINFONIEORCHESTERS

Leidenschaft, Spielkultur und musikalische Erfahrung an junge, hochtalentierete Nachwuchsmusiker weiterzugeben, ist das Ziel der Orchesterakademie des hr-Sinfonieorchesters.

Die Akademie wurde auf Initiative der Orchestermusiker gegründet. Der berufliche Einstieg in Orchester von internationalem Rang mit ihren stetig steigenden Anforderungen wird für junge Musiker immer schwieriger. Die Akademie hat das Ziel, besonders begabte junge Instrumentalisten, die diesen hohen künstlerischen Ansprüchen gerecht werden können, auszubilden und sie auf eine erfolgreiche Arbeit in renommierten Orchestern vorzubereiten.

Die Orchesterakademie des hr-Sinfonieorchesters hat ihre Arbeit 2014 mit 5 Stipendiaten aufgenommen und wird ihr Ziel von 10 Stipendiaten in dieser Spielzeit erreichen.

Durch die Unterstützung der »Gesellschaft der Freunde und Förderer des hr-Sinfonieorchesters« sowie großzügige Zuwendungen der »Dr. Hans Feith und Dr. Elisabeth Feith-Stiftung«, der »Anna-Ruths-Stiftung« und der beiden Mäzene Dr. Werner Brandt und Dr. Hendrik Haag konnte inzwischen die zehnte Stipendiatenstelle geschaffen werden.

Für ein Stipendium der Akademie können sich herausragende junge Musiker und Musikerinnen bewerben, die am Ende ihres Studiums stehen bzw. ihr Musikstudium bereits erfolgreich abgeschlossen haben.

Die Akademisten lernen in der zweijährigen Ausbildung die musikalischen Anforderungen eines Spitzenorchesters unter professionellen Bedingungen kennen. Jeder Stipendiat der Akademie wird dabei in den komplexen künstlerischen Arbeitsalltag des hr-Sinfonieorchesters in spezifischer Weise integriert. Probespieltraining und mentales Coaching runden das Ausbildungsangebot ab.

Der Hessische Rundfunk trägt und fördert die Orchesterakademie des hr-Sinfonieorchesters. Maßgeblich mitgetragen wird sie dabei durch die »Gesellschaft der Freunde und Förderer des hr-Sinfonieorchesters«, die die Finanzierung der Orchesterakademie unterstützt.

In diesem Zusammenhang sind zweckgebundene Sponsorenbeiträge durchaus erwünscht und jederzeit sehr willkommen. Spendenquittungen werden gerne erteilt.

Spendenkonto:
IBAN: DE10 5005 0201 0000 9008 00
BIC: HELADEF1822



DAS TEAM DES hr-SINFONIEORCHESTERS

**hr-Musikchef und
Orchestermanager**
Michael Traub
michael.traub@hr.de

**Leiter Orchesterbüro und
Künstlerisches Betriebsbüro**
Armin Wunsch
armin.wunsch@hr.de

**Leiter Dramaturgie
und Kammerkonzerte**
Andreas Maul
andreas.maul@hr.de

Orchesterbüro
Emily Beck
Helena Bruno
**Phia-Charlotte
Jensen (Trainee)**
Astrid Kessler
Eva Klapproth
Stephanie Schepp
Gisela Thielking

Dramaturgie
Dr. Adam Gellen
adam.gellen@hr.de

Kammerkonzerte
Christiane Spieler
christiane.spieler@hr.de

Education-Projekte
Elena Trifonova
elena.trifonova@hr.de

**Sponsoring und
CD-Produktionen**
Claudia Scheffler
claudia.scheffler@hr.de

**Orchesterakademie /
Kammerkonzerte**
Peter Zelienka
peter.zelienka@hr.de

Orchestervorstand
Stefanie Pfaffenzeller
Ulrich Büsing
Ulrich Franck

Kommunikation:

Presse
Isabel Schad
isabel.schad@hr.de

Marketing
Daniela Steinmacher
daniela.steinmacher@hr.de

Kundenbetreuung
Birgit Clauß / Sabine Gunkel
kundenbetreuung@hr.de

hr-Sinfonieorchester
Bertramstraße 8
60320 Frankfurt am Main
Tel: (069) 155-2152
Fax: (069) 155-2720

E-Mail:
sinfonieorchester@hr.de
Internet:
hr-sinfonieorchester.de

**BIS ZU 47% SPAREN!
UP 47% OFF!**

ABONNEMENTS SUBSCRIPTIONS

BUCHUNG & WEITERE INFORMATIONEN
BOOKING & FURTHER INFORMATION
hr-sinfonieorchester.de

EINFACH ERSTKLASSIG – ERSTKLASSIG EINFACH

SIMPLY FIRST CLASS – SIMPLY SIMPLE

EINFACH ERSTKLASSIG

Erleben Sie das hr-Sinfonieorchester sowie hochkarätige Dirigenten und Solisten aus aller Welt.

EINFACH EINFACH

Wählen Sie Ihr Abonnement nach Ihren musikalischen Vorlieben aus 5 verschiedenen Konzertreihen.

EINFACH GÜNSTIG

Sparen Sie bis zu 47 % im Vergleich zum Einzelticketpreis sowie je 2 x 25 % mit der hr-Musikcard bei zahlreichen hr-Musikveranstaltungen.

EINFACH FLEXIBEL

Sie haben kein Risiko ausverkaufter Konzerte, erhalten Ihre Karten frühzeitig und können diese übertragen, sollten Sie verhindert sein.

EINFACH ANREISEN

Ihre Eintrittskarte enthält ein RMV-Ticket zum Veranstaltungsort und zurück.

EINFACH MEHR

Sie erhalten bestimmte Konzert-Programme nach Anmeldung per E-Mail vorab.

EINFACH VERSCHENKEN

Mit einem Geschenk-Abo verschenken Sie langanhaltende Musikerlebnisse mit allen Vorteilen eines Abonnements.

WIR BERATEN SIE GERNE!

Seite 108

SIMPLY FIRST CLASS

Experience the Frankfurt Radio Symphony together with distinguished conductors and soloists from around the world.

SIMPLY SIMPLE

Choose your subscription from 5 different concert series depending on your musical preferences.

SIMPLY AFFORDABLE

Save up to 47 % on the cost of individual tickets and 25 % on 2 additional tickets for a wide range of Hessen Broadcasting Company (hr) music events.

SIMPLY FLEXIBLE

No need to worry about concerts being sold out – you will be sent your tickets in advance and can give them to someone else if you can't go.

SIMPLY ACCESSIBLE

Your admission ticket includes free travel to and from the event venue on the Rhine-Main public transport network (RMV).

SIMPLY MORE

Receive selected concert programmes in PDF format via e-mail in advance.

SIMPLY GIVE AWAY

With a gift subscription you can give someone long-lasting musical enjoyment with all benefits of a subscription.

PLEASE CONTACT US IF YOU NEED ANY HELP!

Page 108

SINFONIE@ALTE OPER

SINFONIE x 12 ^{*-46%} Freitag / Friday

Alle 12 hr-Sinfoniekonzerte mit individuellem Stammplatz

All 12 hr-Sinfoniekonzerte with your own seat fixed for the entire season

Kategorien / Categories:
I: 384,- € IV: 180,- €
II: 312,- € V: 120,- €
III: 228,- €

Automatische Verlängerung
automatic renewal

SINFONIE x 9 ^{*-46%} Donnerstag / Thursday

9 hr-Sinfoniekonzerte mit individuellem Stammplatz

9 hr-Sinfoniekonzerte with your own seat fixed for the entire season

Kategorien / Categories:
I: 288,- € IV: 135,- €
II: 234,- € V: 90,- €
III: 171,- €

Automatische Verlängerung
automatic renewal

SINFONIE x 6 ^{*-41%} Donnerstag / Freitag Thursday / Friday

6 hr-Sinfoniekonzerte mit variierenden Stammplätzen nach Absprache

6 hr-Sinfoniekonzerte with changing seats throughout the season subject to your agreement

Kategorien / Categories:
I: 204,- € IV: 102,- €
II: 162,- € V: 72,- €
III: 126,- €

Automatische Verlängerung
automatic renewal

SINFONIE x 3 ^{*-33%} Donnerstag / Freitag Thursday / Friday

3 hr-Sinfoniekonzerte – ohne automatische Verlängerung, ohne Musikcard, ideal auch als Geschenk

3 hr-Sinfoniekonzerte – no automatic renewal, no hr-musikcard, an ideal gift

Kategorien / Categories:
I: 114,- € IV: 60,- €
II: 90,- € V: 43,50 €
III: 72,- €

KLASSIK@SENDESAAL

BAROCK+ ^{*-38%} Donnerstag/Freitag Thursday / Friday

Barocke Klänge und mehr – alle 4 Konzerte mit individuellem Stammplatz

Baroque sounds and more – all 4 concerts with your own fixed seat

Kategorien / Categories:
I: 86,- €
II: 66,- €
III: 50,- €

Automatische Verlängerung
automatic renewal

AUFTAKT ^{*-38%} Donnerstag/Freitag Thursday / Friday

Hochtalentierte neue Dirigenten und Solisten – alle 4 Konzerte mit individuellem Stammplatz

Highly talented new conductors and soloists – all 4 concerts with your own fixed seat

Kategorien / Categories:
I: 86,- €
II: 66,- €
III: 50,- €

Automatische Verlängerung
automatic renewal

FORUM N ^{*-41%} Freitag / Friday

Avantgarde und musikalische Expeditionen – alle 3 Konzerte mit freier Platzwahl erleben.

Avantgarde and musical expeditions – all 3 concerts with free choice of seat

Kategorien / Categories:
39,- €

Automatische Verlängerung
automatic renewal

KAMMERMUSIK ^{*-26%} Sonntag / Sunday

Kammermusik aus 3 Jahrhunderten – 10 oder 5 Konzerte mit freier Platzwahl

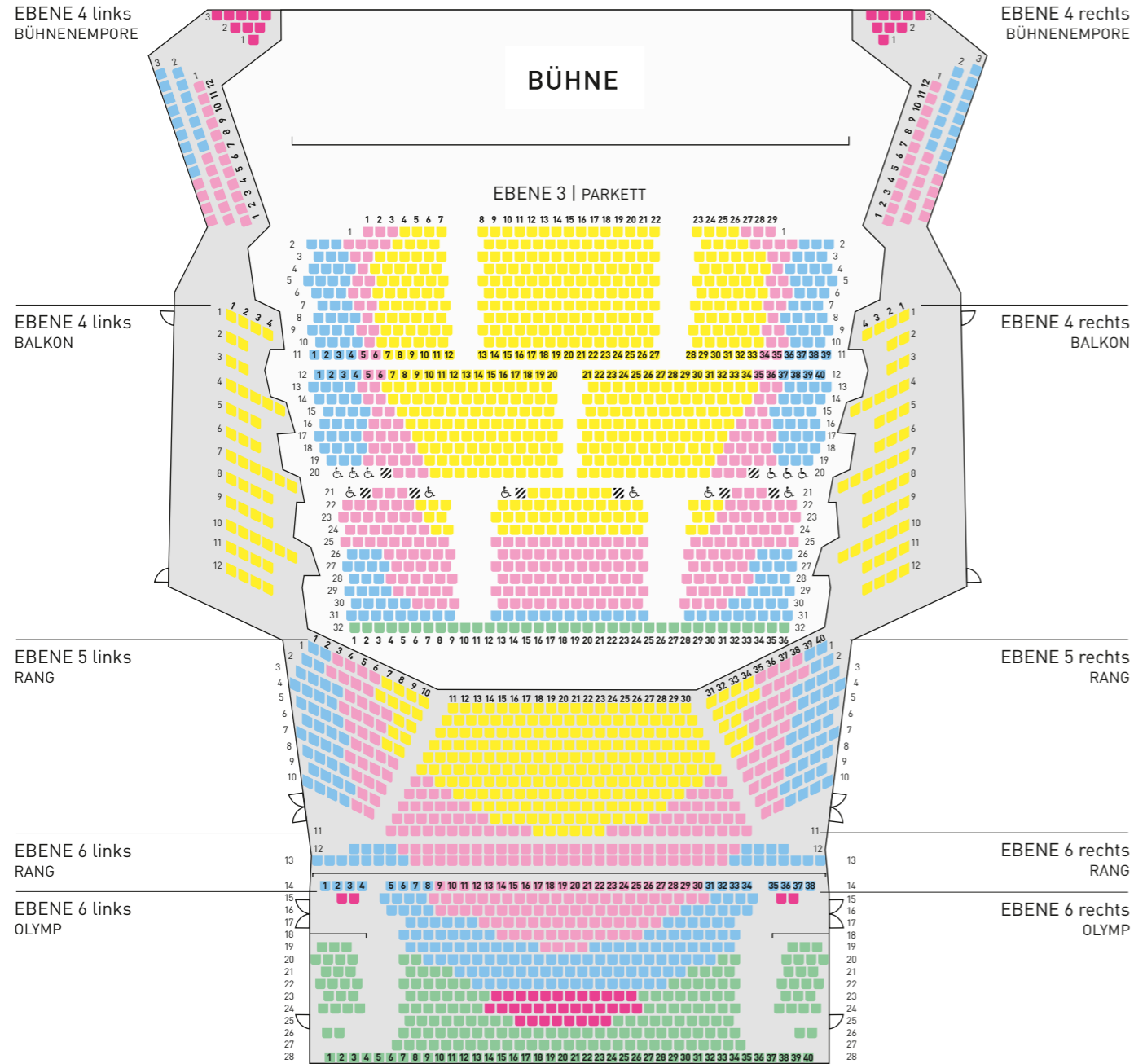
Chamber music from 3 centuries – 10 or 5 concerts with free choice of seats

Kategorien / Categories:
10 Konzerte: 140,- €
5 Konzerte: 80,- €

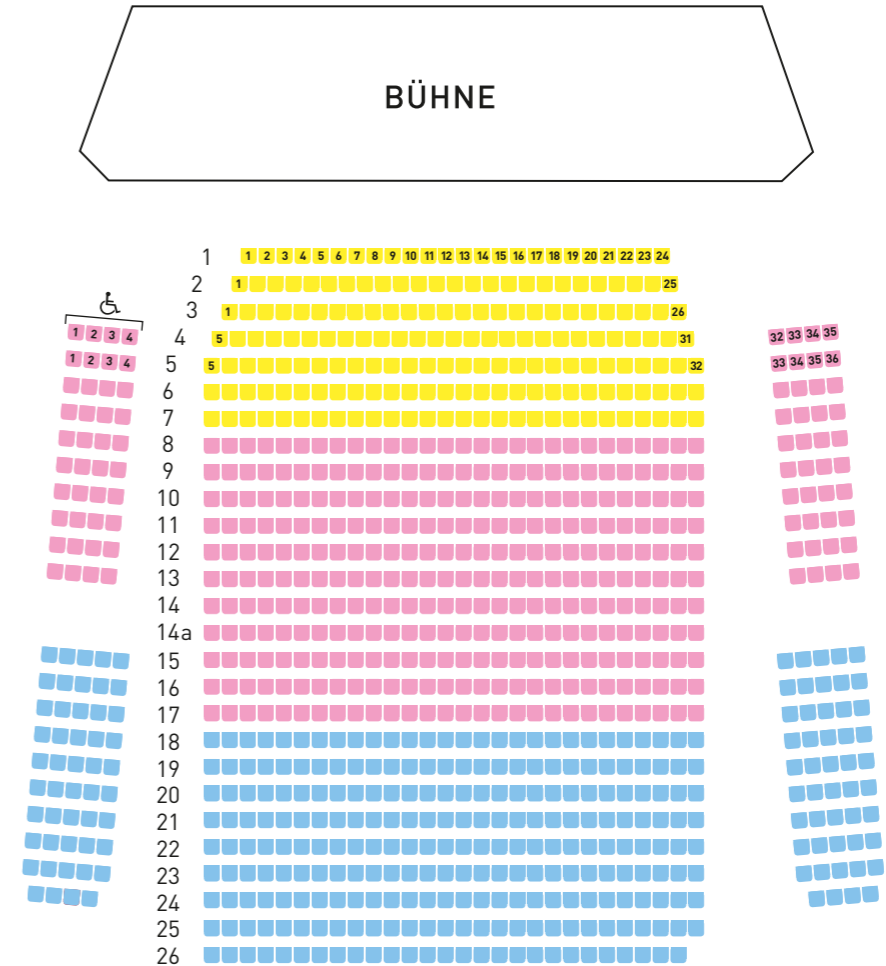
Automatische Verlängerung
automatic renewal

* Maximale Ersparnis je nach Kategorie
Maximum saving depends on category

ALTE OPER FRANKFURT | GROSSER SAAL



HESSISCHER RUNDFUNK | hr-SENDESAAL



■ I. Kategorie
 ■ II. Kategorie
 ■ III. Kategorie
 ■ IV. Kategorie
 ■ V. Kategorie

♿ Rollstuhlplätze bitte telefonisch buchen

GESCHÄFTSBEDINGUNGEN

ABONNEMENT-BEDINGUNGEN

Bezugsberechtigung

Sie können nicht nur für sich, sondern auch für Dritte ein Abonnement erwerben. Diese Möglichkeit besteht auch für juristische Personen wie Firmen und Vereine.

Übertragung des Abonnements

Sie können Ihre Abonnementkarten auch weitergeben.

Abonnement-Bestellung

Sie können uns ab sofort Ihre Abonnement-Wünsche zukommen lassen.

Zahlungsweise

Sie bezahlen per Kreditkarte oder erhalten eine Rechnung. Nach Eingang der Zahlung senden wir Ihnen innerhalb von drei Wochen die Abo-Konzertkarten zu.

Änderungswünsche

Wenn Sie schon Abonnent sind, ist Ihr Platz in der kommenden Saison gesichert. Änderungswünsche für die neue Saison müssen frühzeitig und schriftlich an den Abo-Service des hr-Ticketcenters gerichtet werden. Wir bearbeiten Ihre Änderungs- und Platzwünsche in der Reihenfolge des Eingangs.

Erneuerung des Abonnements / Kündigungsfrist

Wenn Sie bereits Abonnent sind, verlängert sich Ihr Abonnement automatisch um eine weitere Saison (außer Sinfonie x 3 und Geschenk-Abo). Ihre Kündigung muss schriftlich bis zum **30. April** des jeweiligen Jahres der laufenden Konzertsaison

an das hr-Ticketcenter/Abo-Service 60222 Frankfurt am Main erfolgen.

Umtausch und Rücknahme

Wir bitten um Verständnis, dass wir Abo-Konzertkarten nicht zurücknehmen oder erstatten. Der Umtausch von zwei Konzertterminen pro Saison ist in Ausnahmefällen bis drei Werktage vor der jeweiligen Veranstaltung (bis 17 Uhr) gegen eine Gebühr von 4,- € je Karte möglich. Tausch nur innerhalb der laufenden Saison.

Änderung von Name und Anschrift

Bitte teilen Sie dem Abo-Service des hr-Ticketcenters jede Änderung Ihres Namens oder Ihrer Adresse schriftlich mit.

Anerkennung der Abonnement-Bedingungen

Mit Ihrer Unterschrift auf der Bestellkarte bzw. der Zahlung der Rechnung erkennen Sie die Abonnement-Bedingungen und die Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten gemäß der Europäischen Datenschutzgrundverordnung an.

Schlussklauseln

Der Hessische Rundfunk behält sich das Recht vor, diese Abonnement-Bedingungen jederzeit zu ändern. Gerichtsstand und ausschließlicher Erfüllungsort ist Frankfurt am Main. Dieser Vertrag unterliegt dem Recht der Bundesrepublik Deutschland. Sofern eine der Bestimmungen dieses Vertrags oder ein Teil hiervon unwirksam sein oder werden sollte, wird dadurch die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen nicht berührt.

TERMS OF BUSINESS
English version: hr-sinfonieorchester.de

ALLGEMEINE HINWEISE

Besetzungs- und Programmänderungen, Veranstaltungsverlegung, -absage

Der Veranstalter behält sich Besetzungs- und Programmänderungen vor. Diese berechtigen nicht zur Rückgabe der Karten oder zur Minderung des Kaufpreises. Bei Absage einer Veranstaltung wird gegen Vorlage der Eintrittskarte der Kaufpreis erstattet. Kein Ersatz bei Abbruch einer laufenden Veranstaltung.

Späteinlass

Nach Beginn einer Veranstaltung besteht kein Anspruch mehr auf den auf der Eintrittskarte angegebenen Sitzplatz. Verspäteter Einlass kann nur in einer Veranstaltungspause gewährt werden. Bei Veranstaltungen ohne Pause gibt es keinen Späteinlass.

Ton-, Foto-, Film- u. Videoaufnahmen

Ton-, Foto-, Film- und Videoaufnahmen sind – auch für den privaten Gebrauch – untersagt. Der Veranstalter ist berechtigt, derart hergestellte Aufnahmen an sich zu nehmen oder, soweit technisch möglich, zu löschen. Der Veranstalter behält sich die Rechte zu Bild-, Ton- und Fernsehaufzeichnungen einzelner Konzerte vor. Mit Benutzung der Eintrittskarte erklärt sich der Besucher damit einverstanden, dass er evtl. in Bild und/oder Wort aufgenommen wird und die Aufzeichnungen ohne Anspruch auf Vergütung veröffentlicht und verwendet werden dürfen.

ABO-BESTELLSCHEIN

SINFONIE x 12 (immer freitags, 12 Konzerte in der Alten Oper Frankfurt)

Anzahl _____ Kategorie I 384,- € II 312,- € III 228,- € IV 180,- € V 120,- €

SINFONIE x 9 (immer donnerstags, 9 Konzerte in der Alten Oper Frankfurt)

Anzahl _____ Kategorie I 288,- € II 234,- € III 171,- € IV 135,- € V 90,- €

SINFONIE x 6 (donnerstags/freitags nach Wahl, 6 Konzerte in der Alten Oper Frankfurt)

Anzahl _____ Kategorie I 204,- € II 162,- € III 126,- € IV 102,- € V 72,- €

Gewünschte Termine: _____ / _____ / _____ / _____ / _____ / _____
(Plätze nach Verfügbarkeit in der gewählten Kategorie)

SINFONIE x 3 (donnerstags/freitags nach Wahl, 3 Konzerte in der Alten Oper Frankfurt)

ab 01.04.2019 buchbar

Anzahl _____ Kategorie I 114,- € II 90,- € III 72,- € IV 60,- € V 43,50 €

Gewünschte Termine: _____ / _____ / _____
(Plätze nach Verfügbarkeit in der gewählten Kategorie, ohne hr-Musikcard, keine automatische Verlängerung)

BAROCK+ (4 Konzerte im hr-Sendesaal)

Do-Abo Fr-Abo

Anzahl _____ Kategorie I 86,- € II 66,- € III 50,- €

AUFTAKT (4 Konzerte im hr-Sendesaal)

Do-Abo Fr-Abo

Anzahl _____ Kategorie I 86,- € II 66,- € III 50,- €

FORUM N (3 Konzerte im hr-Sendesaal)

Anzahl _____ zu je 39,- €

KAMMERMUSIK (5 oder 10 Konzerte im hr-Sendesaal)

Anzahl _____ 10 Konzerte: 140,- € Gewünschte Termine: _____
Anzahl _____ 5 Konzerte: 80,- € _____ / _____ / _____ / _____ / _____

SINFONIE@ALTE OPER

KLASSIK@SENDESAAL

UNSERE ABOS
IDEAL AUCH ZUM
VERSCHENKEN!

WIR BERATEN SIE GERNE:
PLEASE CONTACT US IF YOU NEED ANY HELP:

hr-TICKETCENTER

Bertramstraße 8 | 60320 Frankfurt
montags – freitags: 10 – 19 Uhr (ggf. verkürzte Öffnungszeiten innerhalb der Ferien)

Tel: (069) 155-2000

montags – freitags: 8 – 19.30 Uhr
samstags und sonntags: 10 – 15 Uhr

ABONNEMENTBERATUNG & KUNDENBETREUUNG:

montags – freitags: 10 – 17 Uhr

Tel: (069) 155-4111 und -6655

E-Mail: kundenbetreuung@hr.de

Tickets als Fahrschein

Freie Fahrt mit dem RMV ab fünf Stunden vor Veranstaltungsbeginn
bis Betriebsschluss.

**Bis zu 50% Ermäßigung für Schüler,
Studierende und Auszubildende bis 27 Jahre**

auf alle Eigenveranstaltungen des hr-Sinfonieorchesters und ab 80% GdB.
Nur mit gültigem Ausweis.

Einzelkarten sind vom Umtausch
ausgeschlossen.



hr-sinfonieorchester.de

