



KONZERTE
2020 | 21
CONCERTS

hr sinfonie
orchester

FRANKFURT RADIO SYMPHONY

hr-SINFONIEORCHESTER FRANKFURT RADIO SYMPHONY

Das hr-Sinfonieorchester Frankfurt, 1929 als eines der ersten Rundfunk-Sinfonieorchester Deutschlands gegründet, zählt seit Jahrzehnten zu den international führenden Mahler- und Bruckner-Orchestern und meistert heute mit großem Erfolg die Herausforderungen eines modernen Spitzenorchesters. Für seine hervorragenden Bläser, seine kraftvollen Streicher und seine dynamische Spielkultur berühmt, steht das Orchester des Hessischen Rundfunks mit seinem Chefdirigenten Andrés Orozco-Estrada für musikalische Exzellenz wie für ein interessantes und vielseitiges Repertoire.

Mit innovativen Konzertformaten, vielbeachteten CD-Produktionen und Online-Angeboten, der steten Präsenz in europäischen Musikzentren wie Wien, Salzburg, Madrid oder Paris sowie regelmäßigen Tourneen nach Asien unterstreicht das hr-Sinfonieorchester seine exponierte Position in der europäischen Orchesterlandschaft und genießt als Frankfurt Radio Symphony weltweit einen hervorragenden Ruf.

Bekannt geworden durch die Maßstäbe setzenden Ersteinspielungen der Urfassungen von Bruckners Sinfonien und die erste digitale Gesamtaufnahme aller Mahler-Sinfonien, begründete das hr-Sinfonieorchester eine Tradition in der Interpretation romantischer Literatur, die vom langjährigen Chefdirigenten und heutigen Ehrendirigenten Eliahu Inbal über seine Nachfolger Dmitrij Kitajenko und Hugh Wolff bis hin zur Ära des heutigen »Conductor Laureate« Paavo Järvi ausstrahlte. Neuer Chefdirigent des hr-Sinfonieorchesters ab der Saison 2021/22 wird Alain Altinoglu.

Founded in 1929 as one of the first radio symphony orchestras in Germany, the Frankfurt Radio Symphony has been one of the leading international Mahler and Bruckner orchestras since decades and today successfully negotiates the challenges of a modern top-ranking orchestra. Famed for its outstanding wind section, its powerful strings and its dynamic and sophisticated playing, the orchestra of the Hessischer Rundfunk (German Public Radio of Hesse) together with its Music Director Andrés Orozco-Estrada is associated with musical excellence but also with an interesting and varied repertoire.

With innovative new concert formats, highly acclaimed CD productions and online offerings, regular appearances in music capitals such as Vienna, Salzburg, Madrid and Paris as well as regular tours to Asia, the Frankfurt Radio Symphony underlines its prominent position within the European orchestral landscape and has an outstanding reputation worldwide.

Known for its groundbreaking world premiere recordings of the original versions of Bruckner's symphonies and the first complete digital recording of all Mahler symphonies, the Frankfurt Radio Symphony established a tradition in the interpretation of Romantic literature, which radiated from the longtime Music Director and current Honorary Conductor Eliahu Inbal to his successors Dmitri Kitaenko and Hugh Wolff, and on to the era of today's »Conductor Laureate« Paavo Järvi. Alain Altinoglu will be the new Music Director of the Frankfurt Radio Symphony from the 2021/22 season.

KONZERTE
2020 | 21
CONCERTS

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA CHEFDIRIGENT

Andrés Orozco-Estrada leitet das hr-Sinfonieorchester seit 2014. Nach siebenjähriger, erfolgreicher Arbeit wird er seine Chefdirigenten-tätigkeit in Frankfurt 2021 beenden. Zugleich ist er seit 2014 Music Director der Houston Symphony und mit der Saison 2020/21 zudem Chef-dirigent der Wiener Symphoniker. In Kolum-bien geboren und ausgebildet in Wien, arbeitet Andrés Orozco-Estrada heute mit vielen renom-mierten Orchestern weltweit zusammen, darun-ter die Wiener Philharmoniker, die Berliner Philharmoniker, die Staatskapelle Dresden, das Gewandhausorchester Leipzig, das Concert-gebouw-Orchester Amsterdam, das Sympho-nieorchester des Bayerischen Rundfunks, das Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia und das Orchestre National de France ebenso wie bedeutende amerikanische Orches-ter wie das Philadelphia, das New York Phil-harmonic oder das Chicago Symphony Orchest-ra. Beim Glyndebourne Festival, der Staats-Oper Berlin und bei den Salzburger Festspielen leitete er bereits ebenfalls Konzerte und Opern-aufführungen.

Andrés Orozco-Estrada has conducted the Frank-furt Radio Symphony since 2014. After seven years of successful work, he will end his position as Music Director in Frankfurt in 2021. Since 2014 he is also Music Director of the Houston Symphony and starting with the 2020/21 season in addition Music Director of the Vienna Symphony. Born in 1977 in Colombia and trained in Vienna, Andrés Orozco-Estrada is working regularly with the world's most renowned orchestras including the Vienna Philharmonic Orchestra, the Berlin Phil-harmonic, the Gewandhausorchester Leipzig, the Staatskapelle Dresden, the Bavarian Radio Symphony Orchestra, the Orchestra di Santa Cecilia Rom and the Orchestre National de France as well as important American orchestras like the Philadelphia, the New York Philharmonic or the Chicago Symphony Orchestra. At the Glynde-bourne Festival, the Berlin State Opera and the Salzburg Festival he has also conducted success-ful concerts and opera performances.

INHALT

Chefdirigent	2	GASTKONZERTE & TOURNEEN	65
sounds of finland	4	KAMMERKONZERTE	69
Artist in Residence	6	Kammermusik im hr-Sendesaal	70
Principal Guest	7	Kammerflimmern	80
Composer in Residence	8	Wandelkonzert im Städel	83
SINFONIE@ALTE OPER	9	Kammerkonzerte in Hessen	84
hr-Sinfoniekonzerte	10	EDUCATION	87
KLASSIK@SENDESAAL	29	Backstage für alle!	88
Barock+	30	Junge Konzerte	90
Auftakt	36	Junges Konzert – Junior	91
Forum N.	42	Familienkonzert	92
KONZERTE PLUS	47	Für Kita-Kinder und Schüler*innen	93
Europa Open Air	49	Orchesterakademie	95
Internationaler Solti-Wettbewerb	51	Gesellschaft der Freunde und Förderer	97
Moment Musicaux im Palmengarten	52	Das Team des hr-Sinfonieorchesters	98
Spotlight	53	ABONNEMENTS	99
Music Discovery Project	54	Saalpläne	102
Musik und Film	55	Geschäftsbedingungen	104
KONZERTE IN HESSEN	57	Bestellschein	105
Rheingau Musik Festival	58/64	Impressum	107
Kasseler Musiktage	59	Karten-Vorverkauf	108
Neujahrskonzert Wiesbaden	60	Das hr-Sinfonieorchester	
Konzerte Stadttheater Gießen	61	im hr-fernsehen	28
Konzerte Schlosstheater Fulda	62	in hr2-kultur	82
Weilburger Schlosskonzerte	63		

sounds of finland

EIN FESTIVAL MIT PEKKA KUUSISTO,
hr-SINFONIEORCHESTER UND hr-BIGBAND

»Onnelinen« heißt Glück auf Finnisch. Im Land der tausend Seen gibt es nicht nur den finnischen Tango, der die Menschen glücklich macht. In fünf Konzerten an vier Tagen gehen wir auf Entdeckungsreise in eine faszinierende Welt zwischen Klassik und Jazz, Tradition und Gegenwart, nordischem Licht und meditativer Stille.

»Onnelinen« means happiness in Finnish. In the land of a thousand lakes, it's not only the Finnish tango that makes people happy. In five concerts over four days we go on a journey of discovery into a fascinating world between the classical and jazz, tradition and the present, Nordic lights and meditative silence.

26. Februar 2021
hr-Sinfonieorchester
**PRELUDE:
TEOTON & NYX**

ESA-PEKKA SALONEN,
JUKKA TIENSUU,
KAIJA SAARIAHO,
SEBASTIAN FAGERLUND
Seite 43

5. März 2021
hr-Sinfonieorchester &
Pekka Kuusisto
**WIDE
LANDSCAPES**

LOTTA WENNÄKOSKI,
MAGNUS LINDBERG,
JEAN SIBELIUS
Seite 21

5. März 2021
hr-Bigband & Jukka Perko
**SILENT
NORTH**

OUTI TARKIAINEN
U.A.
Infos ab Juni auf:
hr-bigband.de

6. März 2021
hr-Bigband &
Pekka Kuusisto
**TANGO &
WOODLANDS**

KIRMO LINTINEN,
VALLU HALKOSALMI
U.A.
Infos ab Juni auf:
hr-bigband.de

7. März 2021
hr-Sinfonieorchester &
Pekka Kuusisto
MYSTIC LAKES

EINOJUHANI RAUTAVAARA,
KALEVI AHO, TYTTI AROLA,
JEAN SIBELIUS,
OLLI MUSTONEN
Seite 75



BEFLÜGELN ...

PEKKA KUUSISTO ARTIST IN RESIDENCE

Der finnische Geiger Pekka Kuusisto ist eine Ausnahme-Erscheinung. Mit einem Höchstmaß an spielerischer Virtuosität und Interpretationskunst gesegnet, fasziniert er zugleich mit seinem Improvisationstalent und verbindet das klassische Repertoire als Grenzgänger auf geniale Art mit genrefernen Klängen und Stilen. Als »Artist in Residence« wird er vier Wochen lang die Konzerte des hr-Sinfonieorchesters mit seiner erfrischenden Musikalität beflügeln und als zentrale Figur auch im Festival **sounds of finland** zu bewundern sein.

*The Finnish violinist Pekka Kuusisto is an exceptional phenomenon. Blessed with an outstanding virtuosity on his instrument and in the art of interpretation, he also possesses a fascinating talent for improvisation, ingeniously crossing borders by combining the classical repertoire with sounds and styles that cannot be attributed to any genre. As »Artist in Residence«, his refreshing musicality will inspire the concerts of Frankfurt Radio Symphony for four weeks. At the same time he can be admired as a central figure in the **sounds of finland** festival.*

05.03.2021 | Lindberg | 1. Violinkonzert – Seite 21
07.03.2021 | Rautavaara, Arola, Sibelius, Aho, Mustonen – Seite 75
12./13.03.2021 | Music Discovery Project – Seite 54
18./19.03.2021 | Tarrodi, Sibelius, Mazzoli, Messiaen – Seite 41
20.03.2021 | Tarrodi, Sibelius, Mazzoli, Messiaen – Seite 62
26.03.2021 | Dessner | Violinkonzert (Uraufführung) – Seite 22



BEEHREN ...

HILARY HAHN PRINCIPAL GUEST

Hilary Hahn verbindet mit dem hr-Sinfonieorchester Frankfurt eine lange Freundschaft. In dieser Spielzeit beehrt die US-amerikanische Star-Geigerin als »Principal Guest« gleich zweimal die hr-Sinfoniekonzerte in der Alten Oper. Mit ihrer faszinierend intensiven wie makellosen Interpretationskunst ist sie mit zwei eher raren Werken zu erleben: dem romantisch-schwelgerischen Dvořák-Konzert und dem hoch expressiven, virtuosen Violinkonzert Alberto Ginasteras. Beide wird sie mit dem hr-Sinfonieorchester und Andrés Orozco-Estrada parallel auch für CD produzieren.

Hilary Hahn has enjoyed a long friendship with Frankfurt Radio Symphony. This season, Frankfurt Radio Symphony is honoured to welcome the star violinist from America as »Principal Guest« at two concerts in the Alte Oper concert hall. She will be demonstrating her amazingly intense and flawless art of interpretation in two quite rare works: the romantic and sumptuous Dvořák Concerto and the highly expressive, virtuoso Violin Concerto by Alberto Ginastera. Together with Frankfurt Radio Symphony and Andrés Orozco-Estrada, she will also make a CD recording of both works.

21.04.2021 | Dvořák | Violinkonzert – Seite 90
22./23.04.2021 | Dvořák Violinkonzert – Seite 23
25.04. – 02.05.2021 | Deutschland-Tournee – Seite 67
17./18.06.2021 | Ginastera | Violinkonzert – Seite 27



BEREICHERN ...

BRYCE DESSNER

COMPOSER IN RESIDENCE

Bryce Dessner, kreativer US-Komponist und berühmt als Gitarrist der amerikanischen Rockband The National, ist in dieser Spielzeit »Composer in Residence« des hr-Sinfonieorchesters. Er schreibt hierfür eigens ein Violinkonzert, wird mit seinen von Minimal bis Rock und Ambient beeinflussten originellen Kompositionen gleich mehrere Konzerte des hr-Sinfonieorchesters bereichern und als E-Gitarrist auch live zu erleben sein.

Bryce Dessner, creative US composer and well-known as a guitarist in the American rock band The National, is »Composer in Residence« at Frankfurt Radio Symphony this season. Not only is he writing a violin concerto for the occasion, but will also be embellishing several Frankfurt Radio Symphony concerts with his original compositions, influenced by minimal music, through rock to ambient, and can be experienced live as an electric guitarist.

10./11.09.2020 | Konzert für zwei Klaviere und Orchester – Seite 10

12./13.03.2021 | Music Discovery Project – Seite 54

26.03.2021 | Violinkonzert (Uraufführung) – Seite 22

28.05.2021 | Garcia Counterpoint / Wires – Seite 44

SINFONIE@ ALTE OPER

hr-SINFONIEKONZERTE



ANDRÉS OROZCO-ESTRADA

WEST SIDE STORY

Composer in Residence

KATIA UND MARIELLE LABÈQUE | Klavier

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA | Dirigent

Zoltán Kodály | Tänze aus Galánta

Bryce Dessner | Konzert für zwei Klaviere und Orchester

Samuel Barber | The School for Scandal

Leonard Bernstein | Sinfonische Tänze aus der »West Side Story«

Amerikanischer Auftakt im Zeichen des Tanzes. Bernsteins »West Side Story«, diese so bunt-schillernde Projektion von Shakespeares »Romeo und Julia« auf das New York des 20. Jahrhunderts, ist bis heute das einzige Musical, das wirklich auf Opern-Niveau spielt. Mitreißend ist diese Musik, lässig und zeitlos. Kein Wunder, dass so gut wie jede Tanznummer daraus ein Hit wurde. Getanzt wurde aber auch in Kodálys Heimat, seine »Tänze aus Galánta« machten den Ungarn einst weltweit berühmt. Bernsteins Landsmann und »Composer in Residence« Bryce Dessner dagegen sucht in seinem Konzert die Bewegung auf engstem Raum: Er wandelt auf den Spuren der Minimal Music.

American kick-off under the influence of dance. Bernstein's »West Side Story«, this vibrant and colourful projection of Shakespeare's »Romeo and Juliet« onto 20th century New York, is to this day the only musical that really comes up to with opera. This music carries you away, it is laid back and timeless. No wonder that virtually every dance number became a hit. But people in Kodály's homeland danced too; his »Dances of Galánta« made the Hungarian world-famous at once. Bernstein's fellow countryman and »Composer in Residence« Bryce Dessner, on the other hand, seeks movement in the most confined spaces in his concert: he walks in the footsteps of minimal music.

Donnerstag/Freitag, 10./11. September 2020 | 20 Uhr | Alte Oper Frankfurt | Großer Saal
19 Uhr | Konzerteinführung

Karten: 57,- € | 47,- € | 38,- € | 29,- € | 19,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



KATIA UND MARIELLE LABÈQUE



KLAUS MÄKELÄ



MATTHIAS GOERNE

DES KNABEN WUNDERHORN

Musikfest Alte Oper

MATTHIAS GOERNE | Bariton

KLAUS MÄKELÄ | Dirigent

Jimmy López | Perú Negro

Gustav Mahler | Lieder aus »Des Knaben Wunderhorn«

Charles Ives | The Unanswered Question

Jean Sibelius | 4. Sinfonie

Matthias Goerne ist ein »kluger und detailversessener Sänger mit stets lupenreiner gesanglicher Diktion«, der sich zu einem »echten Mahler-Spezialisten entwickelt hat«, so das »Concerti«-Magazin. Der Bariton, vor zehn Jahren »Artist in Residence« des hr-Sinfonieorchesters, kehrt zurück mit Mahlers »Wunderhorn-Liedern«, die er als ein Stück ironisch-scharfer Gesellschaftskritik begreift. Die Frage, was eine Sinfonie leisten muss, soll Mahler seinem Kollegen Sibelius gegenüber, der einer der großen Sinfoniker des 20. Jahrhunderts werden sollte, so formuliert haben: »Die Sinfonie muss sein wie die Welt: Sie muss alles umfassen.«

Matthias Goerne is a »clever singer, obsessed with details and with flawless vocal diction«, who has developed into a »genuine Mahler specialist«, according to »Concerti« magazine. The baritone, who ten years ago was the »Artist in Residence« at Frankfurt Radio Symphony, returns with Mahler's »Magic Horn songs«, which he understands as a piece of ironic, sharp social criticism. In answer to the question as to what a symphony must achieve, posed by his colleague Sibelius, who was to become one of the great symphonists of the 20th century, Mahler is said to have answered: »A symphony must be like the world: It must contain everything.«

Freitag, 2. Oktober 2020 | 20 Uhr | Alte Oper Frankfurt | Großer Saal

19 Uhr | Konzerteinführung

Karten: 57,- € | 47,- € | 38,- € | 29,- € | 19,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108

hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



WIENER SINGVEREIN

DAS BUCH MIT SIEBEN SIEGELN

STEPHEN MILLING | Die Stimme des Herrn
CHRISTIAN ELSNER | Johannes
CHRISTINA LANDSHAMER | Sopran
GERHILD ROMBERGER | Alt
MAXIMILIAN SCHMITT | Tenor
JAN MARTINÍK | Bass
ROBERT KOVÁCS | Orgel
WIENER SINGVEREIN
ANDRÉS OROZCO-ESTRADA | Dirigent

Franz Schmidt | Das Buch mit sieben Siegeln

Das »Buch mit den sieben Siegeln« bildet den visionären Kern der »Offenbarung des Johannes«, die das Neue Testament so ungemein plastisch abschließt. Es prophezeit das Ende der Welt, eingeläutet von apokalyptischen Reitern, von Sternen, die auf die Erde stürzen, von Posaunenengeln – errettet werden nur die Gerechten. Der österreichische Spätromantiker Franz Schmidt wagte sich 1936 als einer der wenigen an dieses horrendes Szenario. Er schuf ein Werk von monumentaler Wucht, einen wahren Apokalypse-Soundtrack, dessen extrem anspruchsvolle Chorpharie einst schon für den Wiener Singverein entstand.

The »Book with Seven Seals« represents the visionary core of the »Revelation of St. John«, the highly dramatic final book of the New Testament. It prophesies the end of the world, heralded in by apocalyptic horsemen, stars falling down on earth, angels blowing their trumpets – only the righteous are saved. The late Romantic Austrian composer Franz Schmidt was one of the few who, in 1936, dared to tackle this horrendous scenario. He created a work of monumental force, a true soundtrack of the Apocalypse, whose highly demanding choral part was once written for the Vienna Singverein.

Donnerstag/Freitag, 22./23. Oktober 2020 | 20 Uhr | Alte Oper Frankfurt | Großer Saal
19 Uhr | Konzerteinführung

Karten: 57,- € | 47,- € | 38,- € | 29,- € | 19,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



ANDRÉS OROZCO-ESTRADA



ISABELLE FAUST



ANTOINE TAMESTIT



ANDREW MANZE



ANDRÉS OROZCO-ESTRADA

SINFONIA CONCERTANTE

ISABELLE FAUST | Violine
ANTOINE TAMESTIT | Viola
ANDREW MANZE | Dirigent

Brett Dean | Neues Werk (Europäische Erstaufführung)
Wolfgang Amadeus Mozart | Sinfonia concertante Es-Dur KV 364
Felix Mendelssohn Bartholdy | 3. Sinfonie (»Schottische«)

Die Sinfonia concertante für Violine und Viola steht unter Mozarts Werken als genialer Solitär da, nicht nur aufgrund ihrer Besetzung. Sie ist von einer Tiefe und Geschlossenheit, wie er sie ansonsten erst in seinen letzten Lebensjahren zum Standard machte. Verhangen und schattig geht es auch in Felix Mendelssohn Bartholdys 3. Sinfonie zu, inspiriert von den nebeligen Moorlandschaften Schottlands. Musik so recht für den November: dunkel, ernst und zutiefst poetisch.

The Sinfonia concertante for violin and viola stands out among Mozart's works as a brilliant solitaire, not just because of its instrumentation. It possesses a depth and coherence that only became a standard feature of Mozart's works in the last years of his life. Clouds and shadows also characterise Felix Mendelssohn's Symphony No. 3, inspired by the misty moorlands of Scotland. Just the right music for November: dark, serious and deeply poetic.

Donnerstag/Freitag, 12./13. November 2020 | 20 Uhr | Alte Oper Frankfurt | Großer Saal
19 Uhr | Konzerteinführung

Karten: 57,- € | 47,- € | 38,- € | 29,- € | 19,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111

MAHLER 9

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA | Dirigent

Gustav Mahler | 9. Sinfonie

»Leb wohl! Leb wohl!«, diesen Gruß hinterließ Gustav Mahler im Partiturentwurf des ersten Satzes seiner 9. Sinfonie. Es ist eine Sinfonie der letzten Dinge, Gustav Mahler nimmt hier Abschied – und welches Werk wäre also besser geeignet für die letzte Saison von Andrés Orozco-Estrada als Chefdirigent des hr-Sinfonieorchesters? Mahlers Abschied aber kam einer Auflösung gleich, auch einer epochalen. Mit dieser Sinfonie, geht es nach dem Musiktheoretiker Theodor W. Adorno, ließ er die Spätromantik als etwas Vergangenes erscheinen. Sie ist ein Schlusstrich unter einer ganzen Epoche.

»Farewell! Farewell!« Gustav Mahler left this greeting in the draft score of the first movement of his 9th Symphony. It is a symphony of last things, Gustav Mahler bids farewell – so what work could be better suited to the last season of Andrés Orozco-Estrada as chief conductor of Frankfurt Radio Symphony. But Mahler's farewell was like a dissolution – a dissolution of an epoch even. According to the musicologist Theodor W. Adorno, with this symphony Mahler made the late Romantic period seem like a bygone age. It is the final stroke to mark the end of an entire epoch.

Donnerstag/Freitag, 10./11. Dezember 2020 | 20 Uhr | Alte Oper Frankfurt | Großer Saal
19 Uhr | Konzerteinführung

Karten: 57,- € | 47,- € | 38,- € | 29,- € | 19,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



IGOR LEVIT



CONSTANTINOS CARYDIS



STEPHEN WAARTS



IVAN KARIZNA



CHRISTOPH ESCHENBACH

BOLÉRO

Fokus Alte Oper

IGOR LEVIT | Klavier
CONSTANTINOS CARYDIS | Dirigent

Charilaos Perpassas | Christus Sinfonie
Wolfgang Amadeus Mozart | Klavierkonzert Es-Dur KV 482
Wolfgang Amadeus Mozart | Maurerische Trauermusik KV 477
Maurice Ravel | Boléro

Der griechische Dirigent Constantinos Carydis mit einem durchdachten Programm. Streben die Werke seines hr-Debüts klanglich auch in verschiedene Sphären, verbindet sie ihre Liebe zu Holzbläserfarben. Erstmals in seinen Klavierkonzerten setzt Mozart hier Klarinetten ein, während in dem gravitätischen Solitär seiner »Maurerischen Trauermusik« Bassethörner den sonoren Grundton prägen. Für die geniale Endlosschleife des »Boléro«, die aus Mozarts schreitendem Duktus organisch erwächst, holt Ravel Saxophone ins Orchester, und auch die 1950 geschriebene »Christus Sinfonie« des Griechen Charilaos Perpassas geizt mit Holzbläserstimmen nicht. »Tief bewegt, ja überwältigt« hatte sich der große Dirigent Bruno Walter einst gezeigt von dieser sinfonischen Wagner-Reverenz.

The Greek conductor Constantinos Carydis with a conceived programme. Although the works chosen for his Frankfurt Radio début aspire to different spheres, they are united by the love of woodwind tones. For the first time in one of his piano concertos Mozart uses clarinets and in the solitary solemn piece of his »Masonic Funeral Music« basset horns define the sonorous keynote. Ravel brings saxophones into the orchestra for the brilliant infinite loop of the »Bolero« which grows organically out of the characteristic striding style of Mozart, and even in the Christus Symphony composed in 1950 by the Greek Charilaos Perpassas, there is no shortage of woodwind. »Deeply moved, overwhelmed even« was how the great conductor Bruno Walter was affected by this symphonic homage to Wagner.

Donnerstag/Freitag, 14./15. Januar 2021 | 20 Uhr | Alte Oper Frankfurt | Großer Saal
19 Uhr | Konzerteinführung

Karten: 57,- € | 47,- € | 38,- € | 29,- € | 19,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111

BRAHMS-DOPPEL

Kronberg Academy

SANTIAGO CAÑÓN VALENCIA | Violoncello*
STEPHEN WAARTS | Violine**
IVAN KARIZNA | Violoncello**
CHRISTOPH ESCHENBACH | Dirigent

Joseph Haydn | 1. Cellokonzert C-Dur*
Johannes Brahms | Doppelkonzert**
Johannes Brahms | 1. Sinfonie

Das Beethoven-Jubiläumjahr ist vorüber, Zeit also, auch an den zu denken, der unter dem Übervater Beethoven gelitten hat. Berühmt geworden ist das Wort vom »Riesen«, den Johannes Brahms so viele Jahre »hinter sich marschieren« hören musste – was die Entstehung seiner eigenen 1. Sinfonie fast unendlich verzögert hat. Brahms fand seinen Frieden mit Beethoven – so wie er ein Jahrzehnt später seinen Frieden fand mit einem zerstrittenen Freund, dem Geiger Joseph Joachim. Im Doppelkonzert reicht er ihm die Hand: Für Joachim steht die Violine, für Brahms das Violoncello, im symbolhaften Miteinander finden die so unterschiedlichen Charaktere wieder zusammen.

Beethoven's anniversary year is over and now it is time to think about the man who suffered under the great musical patriarch Beethoven. The word »giant« became famous, the »giant« that Johannes Brahms always heard »marching behind him« and the reason why it took him such a long time to write his own 1st symphony. Brahms made his peace with Beethoven – as he did a decade later with his friend, the violinist Joseph Joachim, with whom he had quarrelled. He offers him his hand in a double concerto. The violin stands for Joachim, the cello for Brahms, two completely different characters symbolically reuniting.

* Donnerstag | ** Freitag

Donnerstag/Freitag, 4./5. Februar 2021 | 20 Uhr | Alte Oper Frankfurt | Großer Saal
19 Uhr | Konzerteinführung

Karten: 57,- € | 47,- € | 38,- € | 29,- € | 19,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



PEKKA KUUSISTO



JUKKA-PEKKA SARASTE

sounds of finland

WIDE LANDSCAPES

Artist in Residence

PEKKA KUUSISTO | Violine
JUKKA-PEKKA SARASTE | Dirigent

Lotta Wennäkoski | Flounce
Magnus Lindberg | 1. Violinkonzert
Jean Sibelius | 5. Sinfonie

Nachklang: mit Pekka Kuusisto

Um die ganz eigenen, oft macht- und geheimnisvollen Klänge Finnlands dreht sich an diesem Festival-Abend alles. Mit Lotta Wennäkoskis »Flounce« wurden 2017 die »Last Night of the Proms« in London eröffnet. »Artist in Residence« Pekka Kuusisto spielt das 1. Violinkonzert von Magnus Lindberg, eine effektvolle Tour de Force, die auch einen Blick auf finnische Volksmusik wirft – und der die Balance zwischen Substanz und Stil, wie Poesie und Virtuosität gelingt. Schließlich die 5. Sinfonie jenes Komponisten, »der uns Finnen vorgemacht hat, was Erfolg ist«, so der Sibelius-Experte Jukka-Pekka Saraste.

Everything on this festival evening revolves around the very idiosyncratic, often powerful and mysterious sounds of Finland. »Flounce« by Lotta Wennäkoski was the opening music at The »Last Night of the Proms« in London in 2017. »Artist in Residence« Pekka Kuusisto plays the 1st Violin Concerto by Magnus Lindberg, an effective tour de force that also takes some inspiration from Finnish folk music – and which succeeds in managing the balance between substance and style, between poetry and virtuosity. And finally, the 5th Symphony of the composer who, according to Sibelius expert Jukka-Pekka Saraste, »showed us Finns what success means«.

Freitag, 5. März 2021 | 20 Uhr | Alte Oper Frankfurt | Großer Saal
19 Uhr | Konzerteinführung

Karten: 57,- € | 47,- € | 38,- € | 29,- € | 19,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



PEKKA KUUSISTO



ANDRÉS OROZCO-ESTRADA



ANDRÉS OROZCO-ESTRADA



HILARY HAHN

SCHOSTAKOWITSCH 4

Artist in Residence | Composer in Residence

PEKKA KUUSISTO | Violine
ANDRÉS OROZCO-ESTRADA | Dirigent

Bryce Dessner | Violinkonzert (Auftragswerk des hr – Uraufführung)
Dmitrij Schostakowitsch | 4. Sinfonie

Mit Pekka Kuusisto und Bryce Dessner begegnen sich als »Artist« und »Composer in Residence« zwei miteinander eng befreundete Freigeister: Der Geiger aus Finnland ist nicht nur versiert auf dem klassischen Instrument, er spielt auch E-Violine und ist in Folk und Jazz zuhause, während der Amerikaner als Rock-Gitarrist und Band-Leader aktiv ist. Für Kuusisto komponiert Dessner ein Violinkonzert, das hier zu seiner kaum berechenbaren Uraufführung kommt. Ebenso wenig kalkulierbar ist die 4. Sinfonie Dmitrij Schostakowitschs: ein bizarres Werk, mit grellen Gegensätzen, mitunter laut bis zur Schmerzgrenze und hemmungslos groß besetzt mit über einhundert Musikern.

Pekka Kuusisto and Bryce Dessner, two close friends and free spirits, join up as »Artist« and »Composer in Residence«: The Finnish violinist is not only a virtuoso on the classical instrument, he also plays electric violin and is at home with folk and jazz, while the American is a rock guitarist and band leader. Dessner will compose a Violin Concerto for Kuusisto and this is its quite unpredictable première. Just as unpredictable is Dmitri Shostakovich's 4th Symphony: a bizarre work with dazzling contrasts, every now and then so loud it's almost painful. The orchestra, too, is unashamedly large with over a hundred musicians.

Freitag, 26. März 2021 | 20 Uhr | Alte Oper Frankfurt | Großer Saal
19 Uhr | Konzerteinführung

Karten: 57,- € | 47,- € | 38,- € | 29,- € | 19,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111

PATHÉTIQUE

Principal Guest

HILARY HAHN | Violine
ANDRÉS OROZCO-ESTRADA | Dirigent

Bedřich Smetana | Ouvertüre zur Oper »Die verkaufte Braut«
Antonín Dvořák | Violinkonzert
Peter Tschaikowsky | 6. Sinfonie (»Pathétique«)

»Für alle ein Rätsel bleiben« sollte diese 6. Sinfonie, sagte Peter Tschaikowsky. Rätselhaft, aber mehr noch: überaus berührend ist vor allem das Finale, ein Requiem, versinkend und resignativ. Auch in Antonín Dvořáks Violinkonzert bildet der lyrisch-idyllische Mittelsatz das Zentrum, vor allem, wenn eine so klangsinnliche Geigerin wie Hilary Hahn die Interpretin ist. Dvořák, sagt sie, sei weit mehr als nur Folklore, vielmehr stecke in diesem Konzert ein »sehr ernster Charakter – zumindest will ich genau das zeigen«.

»Let them puzzle their heads over it« said Peter Tchaikovsky of his 6th Symphony. Puzzling, but that isn't all: the finale especially is extremely moving, a requiem, engulfing and capitulating. In Antonín Dvořák's Violin Concerto, too, the lyrical and idyllic middle movement forms the heart of the piece, especially when played by such a musically sensual violinist as Hilary Hahn. Dvořák, she says, is far more than just folklore; on the contrary, this concerto conceals a »very serious character – at least that is precisely what I want to show.«

Donnerstag/Freitag, 22./23. April 2021 | 20 Uhr | Alte Oper Frankfurt | Großer Saal
19 Uhr | Konzerteinführung

Karten: 57,- € | 47,- € | 38,- € | 29,- € | 19,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



MANFRED HONECK

BRUCKNER 9

TRULS MØRK | Violoncello
MANFRED HONECK | Dirigent

Robert Schumann | Cellokonzert
Anton Bruckner | 9. Sinfonie

Truls Mørk, der »Meister des großen Cello-gesangs« (SZ), wird das Schumann-Konzert spielen, dessen Finale der norwegische Cellist so beschreibt: Es sei »ekstatisch und spielerisch, in gewisser Weise an der Grenze zu einer unentrinnbaren Hysterie. Wenn man fähig ist, dieses leicht fiebrige Gefühl, sein neurotisches Element zu vermitteln, wird der Satz magisch.« Reine Magie geht auch von Bruckners »Neunter« aus, besonders, wenn sie ein Dirigent wie Manfred Honeck präsentiert – verfügt er doch über eine außergewöhnliche Bruckner-Kompetenz.

Truls Mørk, according to the SZ newspaper the »Master of great cello singing«, plays Schumann's concerto. The Norwegian cellist describes its finale as »ecstatic and playful, in a way bordering on inescapable hysteria. If one succeeds in conveying this slightly feverish feeling, its neurotic element, then the movement becomes magical.« Pure magic also emanates from Bruckner's »Ninth«, especially when presented by a conductor like Manfred Honeck who possesses such outstanding Bruckner expertise.

Donnerstag/Freitag, 20./21. Mai 2021 | 20 Uhr | Alte Oper Frankfurt | Großer Saal
19 Uhr | Konzerteinführung

Karten: 57,- € | 47,- € | 38,- € | 29,- € | 19,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



TRULS MØRK



ANDRÉS OROZCO-ESTRADA



HILARY HAHN



WIENER SINGVEREIN

ABSCHIEDSKONZERT ANDRÉS OROZCO-ESTRADA

Principal Guest

HILARY HAHN | Violine

WIENER SINGVEREIN

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA | Dirigent

Alexander Zemlinsky | Psalm 13

Alberto Ginastera | Violinkonzert

Arnold Schönberg | Friede auf Erden

Richard Strauss | Also sprach Zarathustra

Welten prallen aufeinander. Hier die Verzweiflung des 13. Psalms »Herr, wie lange willst du mein vergessen«, den 1935 der vor den Nazis geflohene Zemlinsky vertonte. Dort die Zuversicht im Chorstück »Friede auf Erden« seines Mitstreiters Schönberg: »Und ein Reich will sich erbauen, das den Frieden sucht der Erde.« Strauss aber wischt das alles beiseite, er folgte in seinem »Also sprach Zarathustra« Nietzsche, der stolze Sätze vom Ende aller religiösen Systeme spricht, vom Übermenschen. Entsprechend strotzt das Strauss-Orchester vor Kraft – und geht an Grenzen wie Ginastera, der in seinem Violinkonzert den Virtuosen-Geist Paganinis beschwört.

Worlds colliding. On the one hand the desperation of Psalm 13 – »How long, O Lord? Will you forget me forever?« set to music in 1935 by Zemlinsky after fleeing the Nazis. And on the other the confidence of »Peace on Earth«, a choral work by his fellow Schönberg: »And a kingdom yet shall rise up seeking Peace upon the Earth.« But Strauss sweeps that all aside: in his »Also sprach Zarathustra« he followed Nietzsche who proudly speaks about the end of all religious systems, about the »Übermensch«. Accordingly, the Strauss Orchestra is bursting with power – pushing itself to the very limits, as does Ginastera, who in his Violin Concerto conjures up the virtuoso spirit of Paganini.

Donnerstag/Freitag, 17./18. Juni 2021 | 20 Uhr | Alte Oper Frankfurt | Großer Saal
19 Uhr | Konzerteinführung

Karten: 57,- € | 47,- € | 38,- € | 29,- € | 19,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111

DAS hr-SINFONIEORCHESTER IM hr-FERNSEHEN

KLASSIK-MATINÉE

Aktuelle Konzert-Highlights des hr-Sinfonieorchesters –
an jedem zweiten Sonntag im Monat im hr-fernsehen

1. Januar 2020 | 9.10 Uhr
NEUJAHRS-SINFONIE

9. Februar 2020 | 7.55 Uhr
FULMINANTE
TONDICHTUNGEN

8. März 2020 | 7.55 Uhr
MAGISCHES FEUER

5. April 2020 | 8.00 Uhr
HIMMLISCHE TÖNE

12. April 2020 | 8.15 Uhr
POETISCHE KLANGBILDER

10. Mai 2020 | 7.45 Uhr
MUSIKALISCHER AUFBRUCH

14. Juni 2020 | 7.55 Uhr
ITALIENISCHE
IMPRESSIONEN

12. Juli 2020 | 7.40 Uhr
SINFONISCHER ADEL

9. August 2020 | 7.45 Uhr
HELDEN-SINFONIE

13. September 2020 | 7.40 Uhr
WIENER MEISTER

11. Oktober 2020 | 7.55 Uhr
APOTHEOSE DES TANZES

8. November 2020 | 7.45 Uhr
À LA HAYDN

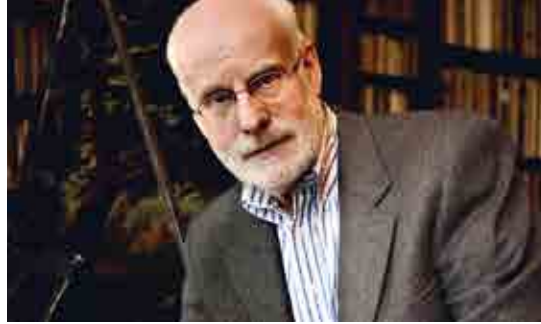
22. November 2020 (Totensonntag) | 7.25 Uhr
EIN DEUTSCHES REQUIEM

13. Dezember 2020 | 7.30 Uhr
ODE AN DIE FREUDE

Änderungen vorbehalten!

KLASSIK@ SENDESAAAL

BAROCK+
AUFTAKT
FORUM N



TON KOOPMAN

PER MANDOLINO

AVI AVITAL | Mandoline
TON KOOPMAN | Dirigent

Unico Wilhelm van Wassenaer | Concerto Armonico Nr. 2
Antonio Vivaldi | Concerto für Mandoline RV 425
Pietro Locatelli | Concerto op. 7 Nr. 6 »Il pianto d'Arianna«
Unico Wilhelm van Wassenaer | Concerto Armonico Nr. 6
Johann Nepomuk Hummel | Mandolinen-Konzert
Ludwig van Beethoven | Egmont – Suite

Es sei »ungeheuer aufregend und auch eine große Verantwortung, den Menschen etwas völlig Neues zu präsentieren«, sagt Avi Avital. Das Neue: der Klang der Mandoline. Der in Israel geborene und in Berlin lebende Musiker hat fast im Alleingang für eine Renaissance dieses Instruments gesorgt – das auch der Beethoven-Zeitgenosse Hummel einst schätzte und mit einem Solokonzert bedachte. Beethoven selbst, der Jubiläumskomponist des Jahres 2020, spielt auch für den Barock-Spezialisten Ton Koopman zunehmend eine Rolle. Er spüre, sagt Koopman, dass er »seine Musik allmählich liebe. Das hat lange gedauert.«

It is »incredibly exciting and also a great responsibility to present something completely new to people«, says Avi Avital. What's new: the sound of the mandolin. The musician, born in Israel and living in Berlin, has brought about a renaissance of this instrument virtually single-handedly – an instrument also loved by Beethoven's contemporary Hummel who wrote a solo concert for it. Beethoven himself, the anniversary composer of 2020, also plays an increasingly important role for the Baroque specialist Ton Koopman. Koopman admitted that he could feel how he was »gradually beginning to love his music. It took a long time.«

**Donnerstag/Freitag, 24./25. September 2020 | 20 Uhr | Hessischer Rundfunk | hr-Sendesaal
19 Uhr | Konzerteinführung**

Karten: 34,- € | 28,- € | 22,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



AVI AVITAL



BEJUN MEHTA



VOCALCONSORT BERLIN

GLORIA IN EXCELSIS DEO

SUNHAE IM | Sopran
 MAARTEN ENGELTJES | Countertenor
 DANIEL JOHANNSEN | Tenor
 VOCALCONSORT BERLIN
 BEJUN MEHTA | Dirigent

Johann Sebastian Bach
 4. Orchestersuite D-Dur BWV 1069
 Jauchzet Gott in allen Landen BWV 51
 Wir danken dir, Gott BWV 29
 Gloria in excelsis Deo BWV 191

Der Weg ans Dirigentenpult sei, so Bejun Mehta, »einfach ein natürlicher Schritt. Es fühlt sich wie eine Rückkehr in ein Repertoire an, das ich seit 20 Jahren vernachlässigt habe.« Mit seinem Bach-Programm entfernt sich Mehta, der als Countertenor zu den besten seines Fachs zählt, allerdings nicht weit von seinem Kernrepertoire. »Als Sänger habe ich öfters erfahren, wie viel besser alles läuft, wenn der Dirigent etwas vom Atmen versteht und selbst richtig atmet«, so Mehta – der sich dabei sicher ist: »Das hat auch eine enorme Wirkung auf den Klang.«

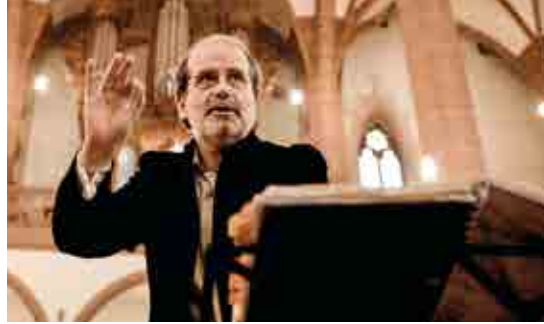
The way to the conductor's stand, says Bejun Mehta, is »simply a natural step. It feels like a return to a repertoire that I have neglected for 20 years.« With his Bach programme, Mehta, one of the best countertenors in his field, has not strayed far from his core repertoire. »As a singer, I have often experienced that everything runs much more smoothly if the conductor understands something about breathing and breathes properly himself,« says Mehta, who is absolutely certain that »this also has an enormous effect on the sound.«

Donnerstag/Freitag, 3./4. Dezember 2020 | 20 Uhr | Hessischer Rundfunk | hr-Sendesaal
 19 Uhr | Konzerteinführung

Karten: 34,- € | 28,- € | 22,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
 hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



SERGEY MALOV



ANDREA MARCON



NICOLAS COCK-VASSILIOU



FABIO BIONDI

VIOLONCELLO DA SPALLA

SERGEY MALOV | Violine/Violoncello da spalla

ANDREA MARCON | Dirigent

Jean-Baptiste Lully | Marche pour la cérémonie des Turcs

Wolfgang Amadeus Mozart | Violinkonzert A-Dur KV 219

Luigi Boccherini | 7. Cellokonzert G-Dur G. 480

Joseph Martin Kraus | Sinfonie c-Moll VB 142

Es ist das Instrument, auf dem Johann Sebastian Bach vermutlich seine Cello-Suiten selbst gespielt hat: Das Violoncello da spalla, lange Zeit war es in Vergessenheit geraten. Der russische Barockgeiger Sergey Malov ist einer der ganz wenigen Meister dieses an der Schulter gespielten Miniatur-Cellos. Ein Mann der historischen Instrumente ist auch der Cembalist und Dirigent Andrea Marcon, doch arbeitet er immer wieder auch mit modernen Orchestern zusammen. Und so profitieren Lully, Mozart und Co. auch bei uns von Marcons Zugriff, der italienisches Temperament mit größtmöglicher Transparenz verbindet.

It is the instrument on which Johann Sebastian Bach probably played his cello suites himself: The violoncello da spalla was long forgotten. The Russian Baroque violinist Sergey Malov is one of the very few masters of this miniature cello which is played on the shoulder. The harpsichordist and conductor Andrea Marcon is also a friend of historical instruments although he also repeatedly works with modern orchestras. Lully, Mozart and co. consequently also benefit from Marcon's approach which combines Italian temperament with the greatest possible transparency.

Donnerstag/Freitag, 28./29. Januar 2021 | 20 Uhr | Hessischer Rundfunk | hr-Sendesaal
19 Uhr | Konzerteinführung

Karten: 34,- € | 28,- € | 22,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111

MOZART A MILANO

NICOLAS COCK-VASSILIOU | Oboe

FABIO BIONDI | Dirigent/Violine

Wolfgang Amadeus Mozart | Sinfonie D-Dur KV 84

Carlo Monza | Ouvertüre zur Oper »Temistocle«

Giuseppe Sammartini | Oboenkonzert D-Dur

Wolfgang Amadeus Mozart | Sinfonie G-Dur KV 74

Angelo Maria Scaccia | Violinkonzert Es-Dur

Antonio Brioschi | Sinfonia D-Dur

Wolfgang Amadeus Mozart | Sinfonie F-Dur KV 112

Mozart in Mailand: So überschreibt Fabio Biondi ein Programm, in dem frühe Mozart-Sinfonien aus der Zeit um 1770 einer Auswahl jener Werke gegenübergestellt werden, die der 14-jährige Mozart auf seinen Italien-Reisen kennengelernt haben könnte. Italienischer Stil trifft da auf erste Anklänge des »Sturm und Drang«, eine packende Kombination – so ganz nach dem Geschmack von Fabio Biondi, dem Orchesterleiter aus Sizilien. Der, so beschreibt es die Süddeutsche Zeitung, einfach ein »glühender Musiker« ist.

Mozart in Milan: This is the title given by Fabio Biondi to a programme in which early Mozart symphonies dating from around 1770 are juxtaposed with a selection of works that the 14-year-old Mozart might have come across during his travels in Italy. Italian style meets the first intimations of »Sturm und Drang«, a gripping combination – entirely to the taste of the Sicilian conductor Fabio Biondi who, according to the Süddeutsche Zeitung, is quite simply a »passionate musician«.

Donnerstag/Freitag, 10./11. Juni 2021 | 20 Uhr | Hessischer Rundfunk | hr-Sendesaal
19 Uhr | Konzerteinführung

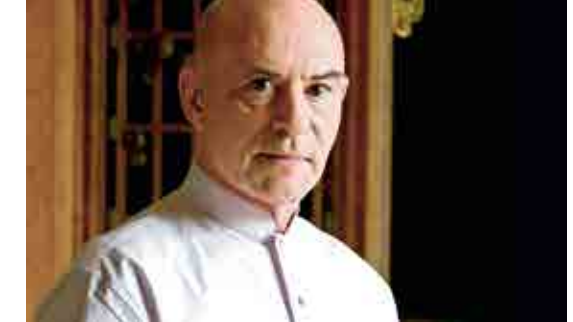
Karten: 34,- € | 28,- € | 22,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



BRUNO PHILIPPE



STATHIS KARAPANOS



CHRISTOPH ESCHENBACH

LA MUSE ET LE POÈTE

BRUNO PHILIPPE | Violoncello

STATHIS KARAPANOS | Flöte

CHRISTOPH ESCHENBACH | Dirigent

Ennio Morricone | Doppelkonzert für Cello und Flöte

Camille Saint-Saëns | La muse et le poète

Mikis Theodorakis | Zorbas Suite – für Flöte und Orchester

Paul Hindemith | Sinfonie in Es

»Paul Hindemith liegt mir sehr am Herzen, seit ich lebe«, sagt der Star-Dirigent Christoph Eschenbach, er schätze die »Tiefe und Emotionalität« in dessen Musik. Die im US-Exil entstandene »Sinfonie in Es« wirkt spätromantisch-deutsch in der Struktur, aber amerikanisch-glänzend im Klang. Sich gegenseitig befruchtend mit ihren jeweiligen Stärken, so treten auch zwei Instrumente auf in Camille Saint-Saëns' impressionistischem Alterswerk »La muse et le poète«: Die Muse ist die Violine bzw. in diesem Konzert die Flöte, das Violoncello steht für den Poeten.

»Paul Hindemith has been close to my heart for as long as I can remember«, said star conductor Christoph Eschenbach. He loves »the depth and emotionality« in his music. The »Symphony in E-flat«, written in exile in the USA, is late-Romantic German in its structure but sparkingly American in its sound. The two instruments in Camille Saint-Saëns' late work »La muse et le poète« also give us the impression that they are reciprocally stimulating one another with their respective strengths: The muse is the violin or in this concert the flute, the cello is the poet.

Donnerstag/Freitag, 17./18. September 2020 | 20 Uhr | Hessischer Rundfunk | hr-Sendesaal

Karten: 34,- € | 28,- € | 22,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



MARC BOUCHKOV



STANISLAV KOCHANOVSKY



FRANK DUPREE



ARIANE MATIAKH

VALE MÉLANCOLIQUE

MARC BOUCHKOV | Violine
STANISLAV KOCHANOVSKY | Dirigent

Dmitrij Schostakowitsch | 1. Violinkonzert
Peter Tschaikowsky | 3. Orchestersuite

Es ist der zweite Satz, eine tiefgründige »Valse mélancolique«, der der 3. Orchestersuite von Peter Tschaikowsky ihren enigmatischen Charakter verleiht. Aber auch die Suite an sich ist quasi eine vollgültige Sinfonie, sie hatte dem Komponisten einst den Triumph seines Lebens beschert. Jeder im Publikum sei »bewegt gewesen – und mir dankbar«, erinnerte sich Tschaikowsky. Triumphe feierte auch der junge Belgier Marc Bouchkov schon etliche, früh auch schon als Solist des hr-Sinfonieorchesters. Ein Musiker von »erstaunlicher Reife«, so die FAZ, nach Ansicht der Neuen Zürcher Zeitung »ohne Zweifel ein außergewöhnliches Talent!«

It is the second movement, a profound »Valse mélancolique«, that gives the Orchestral Suite No. 3 by Peter Tchaikovsky its enigmatic character. But the suite itself is in fact almost a fully-fledged symphony and was the greatest triumph of the composer's life. The entire audience was »moved – and grateful to me« remembered Tchaikovsky. The young Belgian Marc Bouchkov has also already celebrated quite a few triumphs, even quite early on as a soloist with the Frankfurt Radio Symphony. A musician of »amazing maturity« writes the FAZ newspaper and, according to the Neue Zürcher Zeitung »without a doubt an exceptional talent!«

KAMARINSKAJA

FRANK DUPREE | Klavier
ARIANE MATIAKH | Dirigentin

Michail Glinka | Kamarinskaja
Sergej Rachmaninow | Rhapsodie über ein Thema von Paganini
Alexander Borodin | 2. Sinfonie
Alexander Borodin | Polowetzer Tänze

»Kamarinskaja«, die Orchesterfantasie von Michail Glinka, ist in ihrer melancholischen Schönheit ein klangvolles Beispiel für die von Glinka formulierte ästhetische Grundhaltung: »Das Volk schafft die Musik, und wir Komponisten arrangieren sie nur.« Im Falle von Rachmaninows Rhapsodie schuf allerdings Niccolò Paganini das thematische Material, Rachmaninow verband es mit dem archaischen »Dies irae« zu einer atemberaubenden Variationenfolge, die höchste Ansprüche an den Solisten stellt – eine Herausforderung, wie gemacht für den jungen deutschen Pianisten Frank Dupree.

»Kamarinskaja«, a fantasy for orchestra by Michail Glinka, is, in its melancholic beauty, a melodious example of the fundamental aesthetic principle formulated by Glinka: »The people create the music and we composers merely arrange it.« In the case of Rachmaninoff's Rhapsody, it was Niccolò Paganini, however, who provided the thematic material. Rachmaninoff combined it with the ancient »Dies irae« to become a breathtaking sequence of variations that makes the highest demands on any soloist – a tailor-made challenge for the young German pianist Frank Dupree.

Donnerstag/Freitag, 26./27. November 2020 | 20 Uhr | Hessischer Rundfunk | hr-Sendesaal

Karten: 34,- € | 28,- € | 22,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111

Donnerstag/Freitag, 18./19. Februar 2021 | 20 Uhr | Hessischer Rundfunk | hr-Sendesaal

Karten: 34,- € | 28,- € | 22,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



PEKKA KUUSISTO

HUMORESKEN

Artist in Residence

PEKKA KUUSISTO | Dirigent/Violine

Andrea Tarrodi | Camelopardalis

Jean Sibelius | Humoresken für Violine und Orchester op. 87 und op. 89

Missy Mazzoli | Vespers for Violin

Olivier Messiaen | L'Ascension

Sie sind mit feinem Humor und transparenter Handschrift gezeichnet: Die »Humoresken für Violine und Orchester« von Jean Sibelius. Der Geiger Pekka Kuusisto, so attestierte ein Rezensent seiner CD-Einspielung, »erzeugt jene schier unglaublichen Nuancen von naiv verspielter Eleganz bis zu fahler, geisterhafter Friedhofskühle«. Überhaupt hat unser »Artist in Residence« hier ein Programm zusammengestellt, das mit hell und dunkel, mit Farbglanz und dem Monochromen spielt. Missy Mazzolis »Vespers« sind dunkel und irisierend zugleich, Andrea Tarrodi komponierte den Traum von einem nächtlichen Ritt auf einer Giraffe. Und Olivier Messiaen meditiert über die Himmelfahrt Christi, leuchtstark und visionär.

They are composed with a subtle humour and a transparent hand: The »Humoresques for violin and orchestra« by Jean Sibelius. In a review of a CD recording of the work by violinist Pekka Kuusisto, the author writes that Kuusisto »creates those sheer unbelievable nuances ranging from naively playful elegance to the pale, ghostly chill of the cemetery«. It must be said that our »Artist in Residence« has put together a programme here that plays with light and dark, with glossy colours and the monochrome. Missy Mazzoli's »Vespers« are dark and iridescent at the same time; Andrea Tarrodi composed the dream of a nocturnal ride on a giraffe. And Olivier Messiaen meditates on the ascension, luminous and visionary.

Donnerstag/Freitag, 18./19. März 2021 | 20 Uhr | Hessischer Rundfunk | hr-Sendesaal

Karten: 34,- € | 28,- € | 22,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



PIERRE-LAURENT AIMARD



STEFAN ASBURY



WU WEI



IVETA APKALNA



DIMA SLOBODENIOUK

KALLIGRAPHIEN

PIERRE-LAURENT AIMARD | Klavier
STEFAN ASBURY | Dirigent

Tona Scherchen | TAO – für Solo-Viola und 30 Instrumente
Olivier Messiaen | Réveil des oiseaux – für Klavier und Orchester
Malika Kishino | Neues Werk (Auftragswerk des hr – Uraufführung)
Hans Zender | Schachspiel
Unsuk Chin | Graffiti
Hans Zender | Kalligraphie IV

Zwei Werke des 2019 verstorbenen Hans Zender bilden den Nukleus für ein Forum N, das sich zwischen feinstrukturierten Zeichnungen, plakativen Gesten und fernöstlichen Klangräumen bewegt. Das eine hatte das hr-Sinfonieorchester 1969 schon uraufgeführt, das andere, 1997/98 entstanden, ist von der kalligrafischen Kunst Ostasiens gezeichnet. Eine Uraufführung der Japanerin Malika Kishino sowie Tona Scherchens »TAO« greifen die asiatischen Bezüge auf. Und Pierre-Laurent Aimard ist zu Gast mit einem Meisterwerk Olivier Messiaens, der von asiatischen Traditionen ebenso angeregt wurde wie von der Welt des Vogelgesangs.

Two works by Hans Zender, who died in 2019, form the nucleus of a Forum N series that moves between finely structured music images, striking gestures and Far Eastern acoustic spaces. One was premiered by Frankfurt Radio Symphony in 1969, the other, composed in 1997/98, is influenced by East Asian calligraphic art. A world premiere of a work by the Japanese composer Malika Kishino as well as Tona Scherchen's »TAO« also include Asian references. And Pierre-Laurent Aimard can be heard playing a masterpiece by Olivier Messiaen, who was inspired by Asian traditions as he was by the world of birdsong.

Freitag, 20. November 2020 | 20 Uhr | Hessischer Rundfunk | hr-Sendesaal
19 Uhr | Konzerteinführung

Karten: 20,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111

sounds of finland PRELUDE: TEOTON & NYX

WU WEI | Sheng
IVETA APKALNA | Orgel
DIMA SLOBODENIOUK | Dirigent

Esa-Pekka Salonen | Nyx
Jukka Tiensuu | Teoton – Konzert für Sheng und Orchester
Kaija Saariaho | Maan Varjot (Erdschatten) – für Orgel und Orchester
Sebastian Fagerlund | Water Atlas

Finnisches Forum N zum Auftakt des Festivals. Eine Phantasie des renommierten Dirigenten Esa-Pekka Salonen über die antike griechische Göttin der Nacht begegnet dem Orchesterstück »Water Atlas« des erfolgreichen Komponisten Sebastian Fagerlund. Zudem sind zwei ungewöhnliche Werke von Jukka Tiensuu und Kaija Saariaho zu erleben: In einen steht die chinesische Mundorgel Sheng mit ihrer betörenden Klangwelt im Zentrum – gespielt von dem Virtuosen Wu Wei. Das andere mit dem Titel »Erdschatten« rückt die Orgel ins solistische Licht und bietet unserer vorigen »Artist in Residence« Iveta Apkalna ein apartes Comeback.

Finnish Forum N kicks off the festival. A fantasy by the renowned conductor Esa-Pekka Salonen, dedicated to the ancient Greek goddess of the night, encounters the orchestral work »Water Atlas« by the successful composer Sebastian Fagerlund. The programme also includes two unusual concert works by Jukka Tiensuu and Kaija Saariaho: In one, the centrepiece is the Chinese mouth organ Sheng with its bewitching soundscapes, played by the Sheng virtuoso Wu Wei. In the other, entitled »Earth's Shadow«, the limelight is on the solo organ and offers our former »Artist in Residence«, Iveta Apkalna, the opportunity to make a striking comeback.

Freitag, 26. Februar 2021 | 20 Uhr | Hessischer Rundfunk | hr-Sendesaal
19 Uhr | Konzerteinführung

Karten: 20,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



ANDRÉ DE RIDDER



BRYCE DESSNER

REVUEMUSIK

Composer in Residence

hr-BIGBAND

BRYCE DESSNER | E-Gitarre

ANDRÉ DE RIDDER | Dirigent

Bryce Dessner | Garcia Counterpoint – für E-Gitarre und Tonband

Sofia Gubaidulina | Revuemusik – für Sinfonieorchester und Jazzband

Jens Joneleit | EMANATIONS – für Bigband (Auftragswerk des hr – Uraufführung)

Steve Reich | Pendulum Music – für Mikrofone, Verstärker, Lautsprecher und Ausführende

Bryce Dessner | Wires – für E-Gitarre und Kammerorchester

Rolf Liebermann | Concerto – für Jazz-Band und sinfonisches Orchester

Eine eigensinnige russische Mystikerin und ein erfolgreicher Schweizer Opernintendant komponieren für Sinfonieorchester und Jazz-Band. Ein aktueller deutscher »Neutöner« schreibt ein Auftragswerk für Bigband und ein »Composer in Residence« aus Amerika, dessen Heimat eigentlich der Rock ist, bedient sich eines Kammerorchesters. Dazwischen ein US-Minimalist mit einem Experimentalstück, das praktisch zwischen allen Stühlen sitzt. Dieses Forum N sprengt den Rahmen in seinen musikalischen Antagonien. Jazz und klassische Avantgarde treffen vielschichtig aufeinander, kontrastieren, bereichern und durchdringen sich.

A headstrong Russian mystic and a successful Swiss opera director compose for a symphony orchestra and jazz band. A contemporary German »avant-garde composer« is writing a commissioned work for big band and a »Composer in Residence« from America, actually at home in rock music, is using a chamber orchestra. And in between, an US minimalist with an experimental work that practically falls between all the stools. This Forum N concert breaks the limits with its musical antagonies: a complex encounter of jazz and classical avant-garde as they contrast, enrich and penetrate each other in a variety of ways.

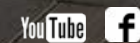
Freitag, 28. Mai 2021 | 20 Uhr | Hessischer Rundfunk | hr-Sendesaal

Karten: 20,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



**ENTDECKEN SIE DIE
MUSIKALISCHE VIELFALT
DER hr-BIGBAND!**

**KOSTENLOSE KONZERTBROSCHÜRE
(069) 155-2000**



hr-BIGBAND.DE

**hrBIG
BAND**



Hier spielt die Musik!

Der Sparpreis Gruppe ab 6 Personen.

Begleiten Sie das hr-Sinfonieorchester mit dem **Sparpreis Gruppe ab 6 Personen** durch ganz Deutschland. Die **Sitzplatzreservierung ist inklusive**. Ganz einfach bis zu 12 Monate im Voraus buchen – online bis zu 6 Monate im Voraus.

Mehr Informationen unter bahn.de/sparpreis-gruppe

OFFIZIELLER
MOBILITÄTSPARTNER DES

hr
sinfonie
orchester
FRANKFURT RADIO SYMPHONY

KONZERTE
PLUS

EUROPA OPEN AIR

hr
sinfonie
orchester
FRANKFURT RADIO SYMPHONY

EUROPA
KULTURTAGE
der Europäischen Zentralbank

Live-Übertragung im hr-fernsehen
Donnerstag, 20. August, ab 20.15 Uhr

hrfernsehen

EUROPA OPEN AIR DES hr-SINFONIEORCHESTERS UND DER EUROPÄISCHEN ZENTRALBANK

JAN LISIECKI | Klavier
KRZYSZTOF URBAŃSKI | Dirigent

Musik von Frédéric Chopin,
Witold Lutostawski und Wojciech Kilar

18 Uhr
Eröffnung: hr-BIGBAND

Die polnische Musik ist facettenreich, farbig und mitreißend – auch jenseits des berühmten Komponisten Frédéric Chopin. Beim Europa Open Air 2020, das wieder gemeinsam mit der Europäischen Zentralbank im Rahmen der Europa-Kulturtage veranstaltet und von »Elisabethen Quelle« unterstützt wird, stehen das Land Polen und seine reiche Musik im Mittelpunkt. Mit zwei exzellenten jungen polnischen Künstlern, dem Dirigenten Krzysztof Urbanski und dem Pianisten Jan Lisiecki sowie einem reizvollen polnischen Programm wird das hr-Sinfonieorchester erneut einen außergewöhnlichen Abend gestalten. Mehr als 20.000 Besucher*innen lassen sich bei den sommerlichen Konzerten am Ufer des Mains dabei regelmäßig auch von der hr-Bigband begeistern, die am frühen Abend bereits für musikalische Highlights sorgen wird.

Polish music is richly faceted, colourful and rousing – even beyond the famous composer Frédéric Chopin. At Europe Open Air 2020, again being organised jointly with the European Central Bank as part of the European Cultural Days and sponsored by the mineral water manufacturer »Elisabethen Quelle«, Poland with its wealth of music will take centre stage. With two excellent young Polish artists, the conductor Krzysztof Urbanski and the pianist Jan Lisiecki as well as a delightful programme of Polish music, Frankfurt Radio Symphony is set to create another extraordinary evening. Over 20,000 visitors regularly flock to the summer concerts on the banks of the River Main to enjoy the music, including performances by the Frankfurt Radio Big Band who are starting off the evening with the first musical highlights.

Donnerstag, 20. August 2020 | 20.15 Uhr | Frankfurt | Weseler Werft

Eintritt frei. Bitte beachten Sie die eingeschränkten Parkmöglichkeiten.



CHRISTINE LAGARDE
Präsidentin, Europäische Zentralbank
President, European Central Bank



MANFRED KRUPP
Intendant, Hessischer Rundfunk
Director, Hessischer Rundfunk



SIR GEORG SOLTI

EUROPA OPEN AIR 2020

Ein Gemeinschaftsprojekt des hr-Sinfonieorchesters und der Europäischen Zentralbank
A joint project of the Frankfurt Radio Symphony and the European Central Bank

Bereits zum vierten Mal wird das spektakuläre Open-Air-Event am Mainufer in Zusammenarbeit mit der Europäischen Zentralbank (EZB) im Rahmen der Europa-Kulturtage veranstaltet. Mit diesem Projekt bringt die EZB die kulturelle Vielfalt und den Reichtum der Europäischen Union nach Frankfurt am Main und in die Region. In diesem Jahr stehen Polen und seine vielfältige Kultur im thematischen Fokus.

Polen ist ein Land mit einer sehr langen und reichen kulturellen Tradition. Die EZB und der Hessische Rundfunk freuen sich, gemeinsam die wichtigen Impulse Polens für die musikalische Kultur Europas zu feiern. »Das Europa Open Air ist ein herausragendes Ereignis im Frankfurter Kulturleben«, so Manfred Krupp, Intendant des Hessischen Rundfunks. »Der Konzertabend wird die tausenden Besucher*innen in Frankfurt mitreißen. Wer nicht vor Ort sein kann, hat die Möglichkeit, das Konzert durch unsere Übertragungen im Internet, Radio und Fernsehen weltweit zu erleben.«

The spectacular open-air event by the river Main, organized together with the European Central Bank (ECB) as part of the European Cultural Days, will take place for the fourth time. The ECB's project brings the rich variety of culture in the European Union to Frankfurt am Main and the region. This year, the cultural diversity of Poland takes centre stage.

Poland is a country with a very old and rich cultural tradition. The ECB and the Hessischer Rundfunk are delighted to work together to celebrate Poland's important contribution to Europe's musical culture. »The Europa Open Air concert is a prominent event in Frankfurt's cultural calendar«, says the Director of the Hessischer Rundfunk, Manfred Krupp. »It will be a captivating evening of music for the thousands in the audience in Frankfurt. For those who cannot be there, we will broadcast the concert via the internet, radio and TV across the world.«

9. INTERNATIONALER DIRIGENTENWETTBEWERB SIR GEORG SOLTI

Den renommierten Wettbewerb für junge Dirigenten veranstaltet das hr-Sinfonieorchester Frankfurt gemeinsam mit dem Frankfurter Opern- und Museumsorchester. Im Wechsel gestalten beide Orchester die Vor- und Finalrunden. Für die neunte Ausgabe des Solti-Wettbewerbs, die vom 7. bis 11. Oktober 2020 in Kooperation mit der Frankfurter Museums-Gesellschaft e.V., der Oper Frankfurt und der Alten Oper Frankfurt ausgerichtet wird, werden erneut Bewerbungen aus vielen Ländern der Welt erwartet. Nur die besten Kandidaten erhalten eine Einladung. Das hr-Sinfonieorchester ist diesmal der musikalische Partner der Teilnehmer in der Vorrunde und im Halbfinale.

Frankfurt Radio Symphony is holding this renowned competition for young conductors together with Frankfurt Opera and Museum Orchestra. The two orchestras play alternately in the preliminary and final rounds. At the 9th Sir Georg Solti International Conductors' Competition from 7 to 11 October 2020, organised jointly by the Frankfurter Museums-Gesellschaft e.V., Frankfurt Opera and Alte Oper Frankfurt, applications are once again expected from all over the world. Only the best candidates receive an invitation. Frankfurt Radio Symphony will accompany the participants musically in the preliminary round and semi-final.

Mittwoch – Sonntag, 7. – 11. Oktober 2020

Abschlusskonzert mit Preisverleihung mit dem Frankfurter Opern- und Museumsorchester am 11. Oktober 2020 um 11 Uhr in der Alten Oper Frankfurt. Nähere Infos: Alte Oper Frankfurt.

MOMENTS MUSICAUX IM PALMENGARTEN

SEBASTIAN WITTIBER | Flöte
NORWIN HAHN | Posaune
SOLIST*INNEN DES hr-SINFONIEORCHESTERS

Richard Wagner | Siegfried-Idyll
Joseph Haydn | Sinfonia concertante B-Dur Hob I:105
Giacinto Scelsi | Tre pezzi – für Posaune
Wolfgang Amadeus Mozart | Flötenkonzert D-Dur KV 314
Antonín Dvořák | Bläuserserenade d-Moll op. 44

Zu Moments Musicaux der besonderen Art lädt das hr-Sinfonieorchester erstmals in den Frankfurter Palmengarten. In Kammerorchester-Stärke ohne Dirigent präsentiert es im aparten Ambiente des Gesellschaftshauses ein Programm mit Solisten aus den eigenen Reihen. Als Hommage an den traditionsreichen Ort der Frankfurter Bürgergesellschaft sind dabei auch zwei Werke zu hören, die auf die Zeit der Einweihung des Gesellschaftshauses verweisen: Wagners luzides »Siegfried-Idyll« aus dem gleichen Jahr 1870 sowie Dvořáks hinreißende Bläuserserenade.

Frankfurt Radio Symphony invites you to Moments Musicaux of a very special kind in Frankfurt's Palmengarten. Members of the orchestra have joined together as a chamber ensemble without a conductor to perform in the representative surroundings of the Gesellschaftshaus in the Palmengarten. The concert pays tribute to this historic landmark in Frankfurt's civil society with two works dating from the time of the inauguration of the Gesellschaftshaus: Wagner's lucid »Siegfried Idyll« from 1870, the actual opening year, and Dvořák's enchanting Serenade for wind instruments.

Samstag, 7. November 2020 | 20 Uhr | Gesellschaftshaus Palmengarten | Festsaal

Karten: 27,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111

SPOTLIGHT

SPOTLIGHT

25. März 2021
ANDRÉS OROZCO-ESTRADA
BELEUCHTET UND PRÄSENTIERT:
Leonard Bernstein | Sinfonische Tänze aus der »West Side Story«

6. Mai 2021
FRANÇOIS LELEUX
BELEUCHTET UND PRÄSENTIERT:
Sergej Prokofjew | Cinderella

Das »Spotlight« weckt beim Publikum immer besondere Begeisterung. In dem unkonventionellen Gesprächskonzert zur Afterwork-Zeit eröffnet das hr-Sinfonieorchester Frankfurt mit Andrés Orozco-Estrada die Möglichkeit, Meisterwerke der Orchestermusik intensiver zu erleben und kennenzulernen. Erstmals ist auch der mitreißende französische Oboist und Dirigent François Leleux mit von der Partie. Im Zentrum steht im März Leonard Bernsteins berühmte Musik der »West Side Story« und im Mai die zauberhafte Märchenmusik »Cinderella« von Sergej Prokofjew.

The »Spotlight« always arouses particular enthusiasm among the audience. In this unconventional afterwork concert, Frankfurt Radio Symphony and Andrés Orozco-Estrada give the audience the opportunity to experience and get to know orchestral masterpieces more intensively. For the first time, the captivating French oboist and conductor François Leleux will also be joining in. In March, the focus is on the famous music of Leonard Bernstein's »West Side Story« and in May on the magical fairytale music of »Cinderella« by Sergei Prokofiev.

Donnerstag, 25. März 2021 / 6. Mai 2021 | 19 Uhr | Alte Oper Frankfurt | Großer Saal

Karten: 27,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111

MUSIC DISCOVERY PROJECT

Artist in Residence | Composer in Residence

SPECIAL GUEST

PEKKA KUUSISTO | Violine
BRYCE DESSNER | E-Gitarre
ANDRÉ DE RIDDER | Dirigent

Die Begegnung verschiedener musikalischer Welten ist das Markenzeichen des Music Discovery Projects. Ungewohnte Kontraste und Mischungen zwischen Klassik und Pop, Orchester und Elektronik sind hier immer wieder neu zu erleben. Wer in der stets ausverkauften Jahrhunderthalle diesmal als Special Guest zum hr-Sinfonieorchester Frankfurt kommt, wird wie gewohnt erst später bekannt gegeben. Auf jeden Fall sind zudem der finnische Ausnahme-Geiger und aktuelle »Artist in Residence« Pekka Kuusisto bei dem Musikevent an Bord sowie der neue »Composer in Residence« des hr-Sinfonieorchesters Bryce Dessner – international gefeiert auch als Gitarrist der US-amerikanischen Rock-Band The National.

The hallmark of the Music Discovery Project is the encounter between different musical worlds. Unusual contrasts and blends of classical and pop, orchestra and electronics can be constantly experienced here anew. As always, the special guest at this Frankfurt Radio Symphony concert, held in the Jahrhunderthalle concert hall and always a sellout, will be announced later. What we do know is that the exceptional Finnish violinist and current »Artist in Residence« Pekka Kuusisto will be on board at this musical event, as well as the new Frankfurt Radio Symphony »Composer in Residence« Bryce Dessner – the internationally acclaimed guitarist of the US rock band The National.

Freitag/Samstag, 12./13. März 2021 | 20 Uhr | Jahrhunderthalle Frankfurt

Karten: 40,- € | 30,- € | 20,- € (Erwachsene) / 30,- € | 20,- € | 14,- € (Schüler*innen, Studierende, Auszubildende bis 27 Jahre).
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111

KON-TIKI

Abenteuer-Verfilmung der legendären Pazifik-Reise von Thor Heyerdahl
mit der Filmmusik von Johan Söderqvist
Norwegen: 2012 / FSK: 12

FRANK STROBEL | Dirigent

FILMPHILHARMONIC EDITION

»Kon-Tiki« erzählt die Geschichte des berühmten norwegischen Ethnologen Thor Heyerdahl, der 1947 mit einer spektakulären Pazifik-Überquerung auf einem selbstgebauten Balsa-Floß namens Kon-Tiki seine Theorie untermauern wollte, dass Polynesien bereits vor 1.500 Jahren von Südamerika aus besiedelt wurde. Der Film basiert auf Heyerdahls Weltbestseller, einem Klassiker der Expeditions-Literatur, und ist die bislang aufwendigste Kinoproduktion in der Geschichte Norwegens. Der Schwede Johan Söderqvist hat zu dem Leinwandabenteuer eine ebenso faszinierende Filmmusik komponiert, in der sich Minimalismus, elegische Klaviersolos, exotische Instrumente, Weltmusik und vorproduzierte Sounds zu einer modernen, stark klangbezogenen Musiksprache verbinden.

»Kon-Tiki« tells the story of the famous Norwegian ethnologist Thor Heyerdahl, who, in 1947, crossed the Pacific in a spectacular journey on a home-made balsa raft called Kon-Tiki, in order to substantiate his theory that Polynesia was settled from South America as long ago as 1,500 years. The film is based on Heyerdahl's world best-seller, a classic of expedition literature, and the most expensive cinema production in the history of Norway to date. The Swede Johan Söderqvist composed the equally fascinating film music for the exciting screen adaptation, combining minimalism, elegiac piano solos, exotic instruments, world music and pre-produced sounds to create a modern musical language full of strong sounds.

Mittwoch, 2. Juni 2021 | 20 Uhr | Hessischer Rundfunk | hr-Sendesaal

Karten: 34,- € | 28,- € | 22,- €
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



KONZERTE
IN HESSEN

Von Schneewalzer bis Frühlingssinfonie

Klassik zum Genießen und Entdecken, Kulturtipps und Inspirationen –
jeden Tag rund um die Uhr. Mehr auf hr2-kultur.de

hr2-kultur. Bleiben Sie neugierig!





GABRIELA MONTERO



HUGH WOLFF



MUSIKER*INNEN DES hr-SINFONIEORCHESTERS

RHEINGAU MUSIK FESTIVAL

GABRIELA MONTERO | Klavier

HUGH WOLFF | Dirigent

Gabriela Montero | Ex Patria – für Klavier und Orchester

Ludwig van Beethoven | 5. Sinfonie

Sergej Rachmaninow | 2. Klavierkonzert

Im Rahmen des Rheingau Musik Festivals gastiert das hr-Sinfonieorchester im Wiesbadener Kurhaus mit seinem ehemaligen Chefdirigenten Hugh Wolff und Gabriela Montero – eine sehr besondere Künstlerpersönlichkeit unserer Tage. Die Pianistin und Komponistin aus Venezuela, die immer wieder leidenschaftlich Stellung nimmt auch zu den schwierigen gesellschaftspolitischen Verhältnissen in ihrer Heimat, ist mit ihrem eigenen Klavierkonzert »Ex Patria« zu erleben sowie dem 2. Klavierkonzert von Sergej Rachmaninow, das sie gerade auf CD vorgelegt hat. Auch Ludwig van Beethoven war einst ein politischer Kopf. Anlässlich seines großen Jubiläums steht zwischen beiden Werken seine »Schicksals-Sinfonie« auf dem Programm.

As part of the Rheingau Music Festival, Frankfurt Radio Symphony is making a guest appearance at Wiesbaden Kurhaus with former principal conductor Hugh Wolff and Gabriela Montero – a very special artistic personality of our time. The pianist and composer from Venezuela, who always takes a passionate stance even on the difficult socio-political conditions in her home country, can be heard playing her own piano concerto »Ex Patria« as well as Sergei Rachmaninov's 2nd Piano Concerto, which she has just released on CD. Ludwig van Beethoven was also a political thinker at one time. To mark his great anniversary, his »Symphony of Fate« will be played between the two works.

Donnerstag, 13. August 2020 | 20 Uhr | Wiesbaden | Kurhaus

Rheingau Musik Festival | Karten-Vorverkauf ab Ende Februar 2021: (06723) 60 21 70

KASSELER MUSIKTAGE

SEBASTIAN WITTIBER | Flöte

NORWIN HAHN | Posaune

SOLIST*INNEN DES hr-SINFONIEORCHESTERS

Richard Wagner | Siegfried-Idyll

Joseph Haydn | Sinfonia concertante B-Dur Hob I:105

Giacinto Scelsi | Tre pezzi – für Posaune

Wolfgang Amadeus Mozart | Flötenkonzert D-Dur KV 314

Antonín Dvořák | Bläuserserenade d-Moll op. 44

Seit 65 Jahren schon gastiert das hr-Sinfonieorchester Frankfurt regelmäßig bei den Kasseler Musiktage. Diesmal kommt es in Kammerorchester-Formation mit Solist*innen aus den eigenen Reihen nach Nordhessen, um das Festspiel-Programm mit attraktiven Kompositionen aus drei Jahrhunderten zu bereichern. Zu hören sind beliebte Werke, die gleichwohl nicht häufig im Konzert erklingen – so etwa Haydns Sinfonia concertante für vier Solo-Instrumente und Orchester, Wagners »Siegfried-Idyll« oder Dvořáks Serenade für zehn Bläser, Violoncello und Kontrabass. Einen reizvollen Kontrapunkt setzt der Italiener Scelsi mit drei Solo-Stücken für Posaune.

Frankfurt Radio Symphony has been a regular guest at the Kasseler Musiktage for 65 years. This time, it will be performing in Northern Hesse as a chamber ensemble with soloists from the orchestra, enhancing the festival programme with attractive compositions from three centuries. The programme includes popular works, though not often performed in concert, such as Haydn's Sinfonia concertante for four solo instruments and orchestra, Wagner's »Siegfried Idyll« or Dvořák's Serenade for ten winds, cello and double bass. The Italian Scelsi provides an appealing counterpoint with three solo pieces for trombone.

Sonntag, 8. November 2020 | 17 Uhr | Kassel | Aula der Heinrich-Schütz-Schule

Kasseler Musiktage | Karten-Vorverkauf: (0561) 316 45 00 und (069) 155-2000



RAPHAELA GROMES



FELIX MILDENBERGER



FRANK DUPREE



ARIANE MATIAKH

NEUJAHRSKONZERT WIESBADEN

RAPHAELA GROMES | Violoncello
FELIX MILDENBERGER | Dirigent

Gioachino Rossini | Ouvertüre zur Oper »Der Barbier von Sevilla«
Jacques Offenbach | Hommage à Rossini – für Violoncello und Orchester
Francis Poulenc | Les Biches – Suite
Felix Mendelssohn Bartholdy | 4. Sinfonie (»Italienische«)

Als 25-Jähriger erhielt er bereits seine erste Einladung zum hr-Sinfonieorchester Frankfurt. Inzwischen hat der junge deutsche Dirigent Felix Mildenerger eine steile internationale Karriere vorzuweisen, ist Assistant Conductor von Simon Rattles London Symphony Orchestra und seit 2019 auch Assistant Paavo Järvis beim Tonhalle-Orchester Zürich. Bei unserem Neujahrskonzert im Wiesbadener Kurhaus steht er nun erneut am Pult und läutet mit einem inspirierten Programm das Jahr 2021 ein. Raphaela Gromes ist die Solistin in der erst vor kurzem von ihr wiederentdeckten Fantasie »Hommage à Rossini« von Jacques Offenbach, der einst selbst ein Virtuose auf dem Violoncello war und ein großer Verehrer Gioachino Rossinis.

He received his first invitation to play with Frankfurt Radio Symphony at the age of 25. In the meantime, the young German conductor Felix Mildenerger has enjoyed a meteoric international career, is assistant conductor with Sir Simon Rattle's London Symphony Orchestra and since 2019 also assistant to Paavo Järvi with the Tonhalle Orchestra Zurich. At our New Year's Concert in the Wiesbaden Kurhaus, he will be at the conductor's desk once again, ringing in the year 2021 with an inspired programme. Raphaela Gromes is the soloist in a piece which she recently rediscovered – the fantasy »Hommage à Rossini« by Jacques Offenbach, who himself was once a virtuoso on the cello and a great admirer of Gioachino Rossini.

Freitag, 1. Januar 2021 | 15.30 Uhr | Wiesbaden | Kurhaus

Meisterkonzerte Kurhaus Wiesbaden | Karten-Vorverkauf: (0611) 52 50 92

KONZERTE STADTTHEATER GIESSEN

FRANK DUPREE | Klavier
ARIANE MATIAKH | Dirigentin

Michail Glinka | Kamarinskaja
Sergej Rachmaninow | Rhapsodie über ein Thema von Paganini
Alexander Borodin | 2. Sinfonie
Alexander Borodin | Polowetzer Tänze

Regelmäßig gastiert das hr-Sinfonieorchester Frankfurt im Stadttheater Gießen – diesmal mit dem jungen deutschen Pianisten Frank Dupree und der aufstrebenden französischen Dirigentin Ariane Matiakh. Geboten wird ein reizvolles russisches Programm, das Konzertsaal-Raritäten umfasst, aber auch Publikums-Lieblinge. In letztere Kategorie gehört Sergej Rachmaninows virtuose Paganini-Rhapsodie wie auch die orientalisches gefärbten »Polowetzer Tänze« Alexander Borodins. Deutlich seltener ist Borodins 2. Sinfonie zu erleben und auch Michail Glinkas Orchesterfantasie »Kamarinskaja« lädt zu einer echten Entdeckung ein.

Frankfurt Radio Symphony is a regular guest at the Stadttheater Giessen – this time with the young German pianist Frank Dupree and the up-and-coming French conductor Ariane Matiakh. A delightful programme of Russian music has been put together, with some concert hall rarities, but also popular favourites such as Sergei Rachmaninov's virtuoso Paganini Rhapsody or Alexander Borodin's »Polovtsian Dances« with their oriental feel. Among the rarer pieces we will hear Borodin's 2nd Symphony, and Mikhail Glinka's orchestral fantasy »Kamarinskaya«, which is a true revelation.

Samstag, 20. Februar 2021 | 20 Uhr | Gießen | Stadttheater

Konzerte Stadttheater Gießen | Karten-Vorverkauf: (0641) 79 57 60/61



PEKKA KUUSISTO



NICOLAS COCK-VASSILIOU



FABIO BIONDI

KONZERTE SCHLOSSTHEATER FULDA

Artist in Residence

PEKKA KUUSISTO | Dirigent/Violine

Andrea Tarrodi | Camelopardalis

Jean Sibelius | Humoresken für Violine und Orchester (op. 87 und op. 89)

Missy Mazzoli | Vespers for Violin

Olivier Messiaen | L'Ascension

In Fulda präsentiert das hr-Sinfonieorchester Frankfurt gerne reizvolle Programme jenseits des »Mainstreams«, so auch mit seinem aktuellen »Artist in Residence«, dem finnischen Geiger und Dirigenten Pekka Kuusisto. Zu den Raritäten gehören nicht nur die sechs Humoresken von Jean Sibelius für Violine und Orchester, sondern zudem die 2014 entstandenen »Vespers« der Amerikanerin Missy Mazzoli für Solo-Violine und Elektronik, die eine traumhaft-hypnotische Wirkung entfalten. Einem Traum entsprungen ist auch Andrea Tarrodis »Camelopardalis«: die musikalische Imagination eines im Schlaf erlebten Ritts auf einer Giraffe.

In Fulda, Frankfurt Radio Symphony enjoys performing fascinating programmes beyond the »mainstream«, for example with its current »Artist in Residence«, the Finnish violinist and conductor Pekka Kuusisto. The rarities to be heard include the six Humoresques by Jean Sibelius for violin and orchestra, as well as »Vespers«, composed in 2014 by the American Missy Mazzoli for solo violin and electronics, which has a dreamlike, almost hypnotic effect on the listener. Andrea Tarrodi's »Camelopardalis« was also inspired by a dream: the musical interpretation of a ride on a giraffe as the composer slept.

Samstag, 20. März 2021 | 20 Uhr | Fulda | Schlosstheater

Konzerte Schlosstheater Fulda | Karten-Vorverkauf: [0661] 102 14 83

WEILBURGER SCHLOSSKONZERTE

NICOLAS COCK-VASSILIOU | Oboe

FABIO BIONDI | Dirigent/Violine

Wolfgang Amadeus Mozart | Sinfonie D-Dur KV 84

Carlo Monza | Ouvertüre zur Oper »Temistocle«

Giuseppe Sammartini | Oboenkonzert D-Dur

Wolfgang Amadeus Mozart | Sinfonie G-Dur KV 74

Angelo Maria Scaccia | Violinkonzert Es-Dur

Antonio Brioschi | Sinfonia D-Dur

Wolfgang Amadeus Mozart | Sinfonie F-Dur KV 112

Das Programm des hr-Sinfonieorchesters Frankfurt bei den Weilburger Schlosskonzerten passt hervorragend in das Ambiente der Residenz der Grafen von Nassau-Weilburg. Unter der Leitung des vielfach ausgezeichneten italienischen Dirigenten und Geigenvirtuosen Fabio Biondi führt die musikalische Reise ins Mailand der Zeit um 1770, wo der junge Mozart mehrfach länger zu Gast war und eifrig und erfolgreich komponierte. Unter dem Motto »Mozart in Mailand« werden frühe Mozart-Sinfonien mit Werken Mailänder Zeitgenossen in Verbindung gesetzt, die den Salzburger Meister einst beeinflusst und inspiriert haben.

Frankfurt Radio Symphony's programme for the Weilburger Schlosskonzerte fits perfectly into the ambience of the residence of the Counts of Nassau-Weilburg. Under the baton of award-winning Italian conductor and violin virtuoso Fabio Biondi, the musical journey takes us to the Milan of around 1770, where the young Mozart stayed for several longer periods, composing prolifically and very successfully. Under the motto »Mozart in Milan«, early Mozart symphonies are linked to works by Milanese contemporaries who once influenced and inspired the Salzburg master.

Samstag, 12. Juni 2021 | 20 Uhr | Weilburg | Renaissancehof

Weilburger Schlosskonzerte | Karten-Vorverkauf: [06471] 94 42 10/11



MDR-RUNDFUNKCHOR



ANDRÉS OROZCO-ESTRADA

RHEINGAU MUSIK FESTIVAL ERÖFFNUNGSKONZERT

KATHARINA KONRADI | Sopran
KATIJA DRAGOJEVIC | Mezzosopran
MDR-RUNDFUNKCHOR
ANDRÉS OROZCO-ESTRADA | Dirigent

Gustav Mahler | 2. Sinfonie

Das monumentale Werk Gustav Mahlers hat die Ära von Andrés Orozco-Estrada begleitet und mitgeprägt. Für die letzten beiden Konzerte in seiner Zeit als Chefdirigent des hr-Sinfonieorchesters Frankfurt, die zugleich das 34. Rheingau Musik Festival in Kloster Eberbach eröffnen, könnte es daher kaum etwas Passenderes geben als Mahlers Musik. Eine der eindrucksvollsten Sinfonien des Spätromantikers haben sich Orozco-Estrada und das hr-Sinfonieorchester für sie aufgehoben: die klanggewaltige »Auferstehungssinfonie« – eines der großen Bekenntniswerke Mahlers und eine Weltanschauungsmusik par excellence. »Man wird mit Keulen zu Boden geschlagen«, so der Komponist, »und dann auf Engelsfüßchen zu den höchsten Höhen gehoben.«

The monumental work of Gustav Mahler accompanied and helped shape the era of Andrés Orozco-Estrada. There could, therefore, hardly be anything more fitting than Mahler's music for his last two concerts as Music Director of Frankfurt Radio Symphony. Orozco-Estrada and Frankfurt Radio Symphony have saved one of the most impressive symphonies of the late Romantic for the opening of the 34th Rheingau Music Festival in Kloster Eberbach: the sonorous »Resurrection Symphony« – one of Mahler's great confessional pieces and an ideological music par excellence. »One is beaten to the ground with clubs,« said the composer, »and then lifted to the highest heights on angel wings.«

Samstag/Sonntag, 26./27. Juni 2021 | Kloster Eberbach | 19 Uhr

Rheingau Musik Festival | Karten-Vorverkauf ab Ende Februar 2021: (06723) 60 21 70

GASTKONZERTE & TOURNEEN

HAMBURG

Elbphilharmonie

Sonntag, 25. Oktober 2020 | 20 Uhr

GESANGSSOLISTEN

ROBERT KOVÁCS | Orgel

WIENER SINGVEREIN

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA | Dirigent

Franz Schmidt | Das Buch mit sieben Siegeln

ASCHAFFENBURG

Stadthalle

Freitag, 30. Oktober 2020 | 19.30 Uhr

KATIA UND MARIELLE LABÈQUE | Klavier

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA | Dirigent

Werke von Zoltán Kodály, Bryce Dessner
und Johannes Brahms

WIEN

Musikverein

Sonntag, 1. November 2020 | 19.30 Uhr

Montag, 2. November 2020 | 19.30 Uhr

GESANGSSOLISTEN

ROBERT KOVÁCS | Orgel

WIENER SINGVEREIN

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA | Dirigent

Franz Schmidt | Das Buch mit sieben Siegeln

WIEN

Musikverein

Dienstag, 3. November 2020 | 19.30 Uhr

KATIA UND MARIELLE LABÈQUE | Klavier

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA | Dirigent

Werke von Zoltán Kodály, Bryce Dessner
und Johannes Brahms

DUISBURG

Klavierfestival Ruhr | Mercatorhalle

Mittwoch, 20. Januar 2021 | 20 Uhr

EVGENY KISSIN | Klavier

ALAIN ALTINOGLU | Dirigent

Werke von Richard Wagner,
Franz Liszt
und Béla Bartók

HAMBURG

Elbphilharmonie

Samstag, 27. Februar 2021 | 20 Uhr

WU WEI | Sheng

IVETA APKALNA | Orgel

DIMA SLOBODENIOUK | Dirigent

Werke von Jukka Tiensuu,
Kaija Saariaho
und Esa-Pekka Salonen

KÖLN

FREIBURG

MÜNCHEN

NÜRNBERG

REGENSBURG

DORTMUND

Sonntag, 25. April 2021 –

Sonntag, 2. Mai 2021

Principal Guest

HILARY HAHN | Violine

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA | Dirigent

Werke von Bedřich Smetana,
Antonín Dvořák
und Peter Tschaikowsky

**Elisabethen**
QUELLE

IM REINEN MIT DIR.

Vertrauen Sie Elisabethen Quelle, dem ausgezeichneten Bio-Mineralwasser. Sanft mineralisiert, natriumarm und für Babynahrung geeignet. Für puren natürlichen Genuss. Elisabethen Quelle. Im Reinen mit dir.

Elisabethen Quelle präsentiert das EUROPA OPEN AIR des hr-Sinfonieorchesters und der Europäischen Zentralbank.

JETZT IN DER 0,75 L
GLASFLASCHE



www.elisabethenquelle.de

KAMMER KONZERTE

IM
hr-SENDESAAL
LATIN PALACE CHANGÓ
TIGERPALAST
SILBERTURM
HAINERHOF
STÄDEL
IN HESSEN



FANTASIESTÜCKE

NICOLAS COCK-VASSILIOU | Oboe
SOPHIE PATEY | Klavier

Carl Nielsen | Zwei Fantasiestücke für Oboe und Klavier op. 2
Benjamin Britten | Temporal Variations – für Oboe und Klavier
Claude Debussy | L'isle joyeuse – für Klavier solo
Francis Poulenc | Sonate für Oboe und Klavier

François Devienne | Sonate C-Dur für Oboe und Klavier op. 70 Nr. 3

György Ligeti | L'escalier du diable – für Klavier solo (aus »Études pour piano«)

Klement Slavický | Pastorale und Bacchanale Rustico aus der Suite für Oboe und Klavier

Ein fantastisches Programm mit dem Solo-Oboisten des hr-Sinfonieorchesters Nicolas Cock-Vassiliou und der Pianistin Sophie Patey. Aparte Fantasiestücke, Variationen und Sonaten für Oboe und Klavier begegnen reizvollen Klavier-Solo-Kontrasten.

A fantastic programme with the Frankfurt Radio Symphony solo oboist Nicolas Cock-Vassiliou and the pianist Sophie Patey. Fancy fantasy works, variations and sonatas for oboe and piano meet charming piano solo contrasts.

Sonntag, 20. September 2020 | 18 Uhr | Hessischer Rundfunk | hr-Sendesaal

Karten: 20,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



BACH & SÖHNE

SEBASTIAN WITTIBER | Flöte
MICHAEL HÖFELE | Oboe
AKEMI MERCER-NIEWÖHNER | Violine
CHRISTIANE STEPPAN | Violoncello
FLÓRA FÁBRI | Cembalo

Carl Philipp Emanuel Bach | Triosonate a-Moll WQ 148

Johann Sebastian Bach | Triosonate aus dem »Musikalischen Opfer« BWV 1079

Johann Sebastian Bach | Arie »Erbarme dich, mein Gott« aus der »Matthäus-Passion« BWV 244

Wilhelm Friedemann Bach | 3. Triosonate a-Moll

Johann Christian Bach | Quintett D-Dur op. 22 Nr. 1

Der große Vater im Spiegel seiner zu neuen Ufern strebenden Söhne – eine kammermusikalische Bach-Saga zwischen barocker Meisterschaft, Empfindsamkeit, vorklassischer Reife und »Sturm und Drang«.

The great father reflected in his sons who are aspiring to new shores – a Bach saga in a chamber music concert that moves between baroque mastery, sensitivity, pre-classical maturity and the »Sturm und Drang« movement.

Sonntag, 15. November 2020 | 18 Uhr | Hessischer Rundfunk | hr-Sendesaal

Karten: 20,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



FINAL CALL: BEETHOVEN

Langer Kammermusik-Abend zum 250. Geburtstag
in Kooperation mit ARTE Concert

MITGLIEDER DES hr-SINFONIEORCHESTERS UND GÄSTE

Ludwig van Beethoven

Duo Es-Dur mit zwei obligaten Augengläsern für Viola und Violoncello WoO 32

Fuge D-Dur für Streichquintett op. 137

Serenade D-Dur für Flöte, Violine und Viola op. 25

Sextett für zwei Hörner und Streicher Es-Dur op. 81b

Streichquartett C-Dur op. 59/3

Streichquintette C-Dur op. 29 und c-Moll op. 104

u. a.

Rares und Raffiniertes, Profiliertes und Abseitiges zum Abschluss des Beethoven-Jahres – eine finale kammermusikalische Hommage auf den großen Jubilar pünktlich zu seinem eigentlichen Geburtstag.

The rare and the ingenious, the famous and the esoteric to mark the end of the Beethoven Year – a final chamber musical tribute on the actual birthday of the great man himself.

Sonntag, 6. Dezember 2020 | 18 Uhr | Hessischer Rundfunk | hr-Sendesaal

Karten: 20,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



GRAN SESTETTO

HAIYOU ZHANG | Klavier

FLORIN ILIESCU | Violine

CRISTIAN BRAICA | Kontrabass

HÁBA QUARTETT:

SHA KATSOURIS | Violine / ARTUR PODLESNIY | Violine

PETER ZELIENKA | Viola / ARNOLD ILG | Violoncello

Michail Glinka | Gran Sestetto Originale Es-Dur für zwei Violinen, Viola, Violoncello,
Kontrabass und Klavier

Ernest Chausson | Konzert für Violine, Klavier und Streichquartett

Vom Einfluss des Opernkomponisten Bellini zeugt das Sextett des Vaters der russischen Musik Michail Glinka. Es ist ein Werk voll imaginärer Szenen und instrumentalem Belcanto. Das Konzert des Pariser Wagnerianers Ernest Chausson besticht mit klanglicher Opulenz wie mit seinen dezenten, zarten Momenten.

The sextet by the father of Russian music Mikhail Glinka bears witness to the influence of opera composer Bellini. It is a work full of imaginary scenes and instrumental bel canto. The concerto by the Parisian Wagnerian Ernest Chausson captivates the audience both with tonal opulence as well as with its subtle, tender moments.

Sonntag, 7. Februar 2021 | 18 Uhr | Hessischer Rundfunk | hr-Sendesaal

Karten: 20,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



ROMANTIK À LA RUSSE

RACHELLE HUNT | Violine
 ALEXANDRA RAAB | Violine
 STEFANIE PFAFFENZELLER | Viola
 ANGELA PARK | Violoncello
 NAMI EJIRI | Klavier

Nikolaj Medtner | Klavierquintett C-Dur
 Peter Tschaikowsky | Klaviertrio a-Moll op. 50

In seinem berühmten Klaviertrio hat Tschaikowsky einen Höhepunkt elegischer Stimmungsmalerei geschaffen. Sein Landsmann Nikolaj Medtner gilt als letzter russischer Romantiker. Heute nahezu vergessen, wurde er einst in einem Atemzug mit Skrjabin und Rachmaninow genannt. In seinem Klavierquintett hinterließ er eine Musik voll russischer Seele und kompositorischer Klarheit.

Tchaikovsky's famous piano trio is a masterpiece of elegiac atmospheric expression. His fellow countryman Nikolai Medtner is considered the last Russian romantic. Nowadays almost forgotten, he was once mentioned in the same breath as Scriabin and Rachmaninov. With his piano quintet, he leaves a legacy of music full of Russian soul and compositional clarity.

Sonntag, 21. Februar 2021 | 18 Uhr | Hessischer Rundfunk | hr-Sendesaal

Karten: 20,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
 hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



sounds of finland MYSTIC LAKES

Artist in Residence

PEKKA KUUSISTO | Violine
 MUSIKER*INNEN DES hr-SINFONIEORCHESTERS

Werke von Einojuhani Rautavaara, Tytti Arola, Jean Sibelius,
 Kalevi Aho und Olli Mustonen

Der »Artist in Residence« Pekka Kuusisto und Musiker*innen des hr-Sinfonieorchesters bereichern das Festival **sounds of finland** mit Kammermusik-Entdeckungen. Der Vater der finnischen Musik Jean Sibelius darf hier natürlich nicht fehlen. Aber auch Werke des gefeierten Pianisten Olli Mustonen, der Sound-Künstlerin Tytti Arola und des Komponisten Kalevi Aho zeugen von der musikalischen Kreativität des nordischen Landes.

*The »Artist in Residence« Pekka Kuusisto and musicians of Frankfurt Radio Symphony enrich the **sounds of finland** festival with discoveries from chamber music. The father of Finnish music Jean Sibelius is an absolute must, of course, although works by the acclaimed pianist Olli Mustonen, the sound artist Tytti Arola and the composer Kalevi Aho also demonstrate the musical creativity of the Nordic country.*

Sonntag, 7. März 2021 | 18 Uhr | Hessischer Rundfunk | hr-Sendesaal

Karten: 20,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
 hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



TROMBONES UNITED

NORWIN HAHN / OLIVER SIEFERT / KLAUS BRUSCHKE /
 FRANCIS BAUR / LOTHAR SCHMITT | Posaune – hr-Sinfonieorchester
 GÜNTER BOLLMANN / CHRISTIAN JAKSJØ /
 ROBERT HEDEMANN / TREVOR MIRES | Posaune – hr-Bigband
 DAVID GLIDDEN | Tuba

Werke von Daniel Schnyder, Derek Bourgeois,
 Mogens Andresen, Steven Verhelst und Leonard Bernstein

Zug-Gesellschaft. Wenn sich die Posaunisten des hr-Sinfonieorchesters und der hr-Bigband zusammenschließen, ist enorme Klangpracht und musikalische Vielfalt im Spiel. Die exquisite Batterie sonorer Blechblas-Zuginstrumente wird für einen außergewöhnlichen wie mitreißenden Konzertabend sorgen – mit Werken klassischer wie auch jazziger Provenienz.

Slide company. When the trombonists of Frankfurt Radio Symphony and Frankfurt Radio Big Band get together, the result is an enormous richness of sound and musical variety. With this fantastic battery of sonorous sliding brass instruments, the concert evening promises to be equally exceptional and rousing – with works of both classical and jazz origin.

Sonntag, 28. März 2021 | 18 Uhr | Hessischer Rundfunk | hr-Sendesaal

Karten: 20,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
 hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



SCHILFLIEDER

JOSÉ LUIS GARCÍA VEGARA | Oboe
 MICHAEL HÖFELE | Oboe/Bassoboe
 DIRK NIEWÖHNER | Viola
 MARIA OLLIKAINEN | Klavier

Ludwig van Beethoven | Trio C-Dur op. 87 (Bearbeitung für zwei Oboen und Viola)
 Paul Hindemith | Trio op. 47 für Bassoboe, Viola und Klavier
 Charles Martin Loeffler | Zwei Rhapsodien für Oboe, Viola und Klavier
 August Klughardt | Schilflieder op. 28 – für Oboe, Viola und Klavier

Apartes rund um die Oboe. Solo-Oboist José Luis García Vegara und Oboist Michael Höfele mit einem Bratschen-Kollegen und der Gastpianistin Maria Ollikainen präsentieren reizvolle Trios von Beethoven und Hindemith, spätromantische Rhapsodien eines US-Amerikaners und Fantasien eines kaum bekannten deutschen Spätromantikers.

Apartes around the oboe. Solo oboist José Luis García Vegara and oboist Michael Hofele, together with a viola colleague and the guest pianist Maria Ollikainen and delightful trios by Beethoven and Hindemith, late romantic rhapsodies by an American composer and fantasies by a little-known German Late Romanticist.

Sonntag, 16. Mai 2021 | 18 Uhr | Hessischer Rundfunk | hr-Sendesaal

Karten: 20,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
 hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



FEUERTAUF

KAMMERKONZERT DER ORCHESTERAKADEMIE
DES hr-SINFONIEORCHESTERS

Interpret*innen und Programm aktuell auf:
hr-sinfonieorchester.de

Einmal pro Spielzeit haben die Stipendiat*innen der Orchesterakademie die Gelegenheit, sich in einem Konzert im hr-Sendesaal auch als Kammermusiker*innen zu präsentieren. Der hochtalentierete Orchester-Nachwuchs wird dabei allein wie auch gemeinsam mit Musiker*innen des hr-Sinfonieorchesters Frankfurt zu erleben sein. Musikalisch attraktiv wird diese Feuertaufe auf jeden Fall!

Once a season the scholarship holders of the Orchestra Academy are given the opportunity to perform as chamber musicians in a concert in the hr Broadcasting Hall. The highly talented young orchestral musicians can be heard alone and also together with musicians from the Frankfurt Radio Symphony. This concert is always a baptism of fire for the young chamber musicians and a joy for the audience!

Sonntag, 6. Juni 2021 | 18 Uhr | Hessischer Rundfunk | hr-Sendesaal

Karten: 20,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



TANGO NUEVO

LAURENT WEIBEL | Violine
CRISTIAN BRAICA | Kontrabass
CHRISTIAN GERBER | Bandoneon
ULRIKE PAYER | Klavier

Tangos von Astor Piazzolla

Astor Piazzolla, der legendäre Schöpfer des Tango Nuevo, ist weltweit berühmt. Der hr-Geiger Laurent Weibel und hr-Kontrabassist Cristian Braica rücken die hinreißende Musik des Argentiniers in den Mittelpunkt. Gemeinsam mit dem Bandoneon-Virtuosen Christian Gerber und der Pianistin Ulrike Payer bieten sie einen südamerikanischen Konzertabend voll musikalischer Leidenschaft und Melancholie.

Astor Piazzolla, the legendary creator of Tango Nuevo, is world famous. The Frankfurt Radio Symphony violinist Laurent Weibel and double bass player Cristian Braica, put the focus on the enrapturing music of the Argentinian in this concert. Together with the bandoneon virtuoso Christian Gerber and the pianist Ulrike Payer, they offer a South American concert evening full of musical passion and melancholy.

Sonntag, 20. Juni 2021 | 18 Uhr | Hessischer Rundfunk | hr-Sendesaal

Karten: 20,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111

KAMMERFLIMMERN ...

Vom Tanz-Palast zum Varieté-Theater, vom Panorama-View zum Open Air: Das Kammerflimmern geht künftig auf Tour und lädt in verschiedene Frankfurter Locations. Zum Tigerpalast kommen mit dem Latin Palace Changó, dem Auditorium im Silberturm und dem Hainerhof ein tropischer Dance Club und zwei neue Spielorte in luftiger Höhe und unter freiem Himmel hinzu. Die Kammermusik-Begegnungen mit Musiker*innen des hr-Sinfonieorchesters bleiben intensiv und hautnah.

Latin Palace Changó | Münchener Straße 57
Tigerpalast | Heiligkreuzgasse 16
Silberturm | Auditorium | Jürgen-Ponto-Platz 1
Hainerhof | Fahrgasse 21 – Eintritt frei!

Karten: 20,- €. Bis zu 50 % Ermäßigung – Infos: Seite 108
 hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111

From dance palace to variety theatre, from panorama view to open air: »Kammerflimmern« is going on tour in future and will invite you to various Frankfurt locations. The Tigerpalast will be joined by the Latin Palace Changó, the Auditorium in the Silberturm and the Hainerhof, a tropic dance club and two new venues in lofty heights and in the open air. The chamber music encounters with musicians of the Frankfurt Radio Symphony will remain intensive and close.

Dienstag, 6. Oktober 2020 | 20.30 Uhr
**... IM LATIN
 PALACE CHANGÓ**
**BEETHOVEN & MOZART
 GO CHANGÓ**

Klassiker im Salsa-Tempel

Dienstag, 9. März 2021 | 20 Uhr
... IM TIGERPALAST
**BAROCKES
 BLÄSERSPIEL**

Holzbläser-Kunst im Varieté

Dienstag, 18. Mai 2021 | 19 Uhr
**... IM
 SILBERTURM**
**ZUG-
 VERBINDUNG**

Posaunen-Gipfel bei der Deutschen Bahn

Samstag, 3. Juli 2021 | 16 Uhr
... IM HAINERHOF
FREILUFT-FLIMMERN

Downtown Open Air
 Eintritt frei!

DAS hr-SINFONIEORCHESTER IN hr2-kultur

Live-Übertragungen*:

hr-SINFONIEKONZERTE

freitags, 20.04 Uhr

BAROCK+

freitags, 20.04 Uhr

AUFTAKT

freitags, 20.04 Uhr

Wiederholung jeweils
11 Tage später:
dienstags, 20.04 Uhr

Wöchentliche Sendungen:

KONZERTSAAL

dienstags, 20.04 Uhr

Forum N, Wiederholung aller
Orchesterkonzerte, Kammerkonzerte

TREFFPUNKT

hr-SINFONIEORCHESTER

samstags, 10.04 Uhr

mit Gesprächen, Beiträgen und Informationen
über die Aktivitäten des Orchesters und
seinen Musiker*innen sowie viel Musik vom
hr-Sinfonieorchester

KLASSIKZEIT MIT DEM hr-SINFONIEORCHESTER

sonntags, 13.04 Uhr

Aufnahmen des hr-Sinfonieorchesters

* Übertragung in Stereo und in 5.1 Surround
Frequenzen: UKW 95,5 / 96,7
Beste Klangqualität für unterwegs und zu Hause
mit der hr2-App.

WANDELKONZERT IM STÄDEL

MUSIKER*INNEN DES hr-SINFONIEORCHESTERS

Ausgewählte Kammermusiken
in den Sammlungsbereichen des Museums

Das Wandelkonzert im Städel ist eine schöne Tradition geworden. In dieser Saison lädt das hr-Sinfonieorchester in Kooperation mit dem Städel Museum Frankfurt erneut ins Museum. Mit Kammermusik verschiedenster Stile und Besetzungen bieten die Orchestermusiker*innen die seltene Gelegenheit einer Begegnung der Künste und machen Musik und bildende Kunst auf anregende Weise neu erlebbar. Das Publikum ist eingeladen, zwischen den Epochen und musikalischen Sphären zu wandeln und innezuhalten, zu betrachten und zu lauschen.

The Städel Promenade Concert has become a wonderful tradition. This season, Frankfurt Radio Symphony, in cooperation with the Städel Museum Frankfurt, is hosting another concert. The orchestra musicians play chamber music in a variety of styles and with varying instrumentation, offering the audience the rare opportunity to encounter the arts and to experience music and visual arts together in a new and stimulating way. The audience is invited to stroll through the different ages and spheres of music, to contemplate, observe and listen.

Samstag, 21. November 2020 | 20 Uhr | Städel Museum Frankfurt

Städel Museum Frankfurt | Karten-Vorverkauf ab September 2020: tickets.staedelmuseum.de



BAD AROLSEN

Arolser Schlosskonzerte

Sonntag, 30. August 2020
19.30 Uhr | Fürstliches Residenzschloss

L'HEURE EXQUISE

Werke von Fauré, Debussy, Beethoven,
Hahn, Britten u.a.

ERBACH

Konzerte in der Elfenbeinstadt Erbach

Sonntag, 18. Oktober 2020
17 Uhr | Werner-Borchers-Halle

SCHILFLIEDER

Werke von Beethoven, Hindemith,
Loeffler und Klughardt

LAUTERBACH

Lauterbacher Hohhaus-Konzerte

Samstag, 16. Januar 2021
19 Uhr | Hohhaus-Palais

KREUZERSONATE

Werke von Dvořák, Janáček
und Beethoven

HEPPENHEIM

Forum Kultur Heppenheim

Sonntag, 17. Januar 2021
17 Uhr | Christuskirche

BAROCKES BLÄSERSPIEL

Werke von Zelenka, Leclair
und Telemann

**WETTENBERG-
WISSMAR**

Wettenberger Winterkonzerte

Sonntag, 14. Februar 2021
17 Uhr | Evangelische Kirche

HARFEN-FANTASIEN

Werke von Bach, Saint-Saëns,
Beethoven, Caplet, Glinka und Jongen

ALSFELD

Alsfeld Musik Art

Samstag, 20. Februar 2021
20 Uhr | Albert-Schweitzer-Schule

ROMANTIK À LA RUSSE

Werke von Medtner und Tschaiowsky

BAD NAUHEIMFörderverein Sinfonische Musik
Bad Nauheim

Sonntag, 21. März 2021
16 Uhr | Großer Konzertsaal Trinkkuranlage

NORD-LICHTER

Werke von Hauta-aho, Sibelius,
Nielsen, Tüür und Berwald

HOMBERG (EFZE)

Homberger Kulturring e.V.

Samstag, 8. Mai 2021
20 Uhr | Stadthalle

ROMANTIK À LA RUSSE

Werke von Medtner und Tschaiowsky



EDUCATION

BACKSTAGE FÜR ALLE!
JUNGE KONZERTE
JUNGES KONZERT – JUNIOR
FAMILIENKONZERT
FÜR KITA-KINDER UND SCHÜLER*INNEN

BACKSTAGE FÜR ALLE! FAMILIEN-TAG DES hr-SINFONIEORCHESTERS UND DER hr-BIGBAND


Instrumente zum Ausprobieren
Dirigiersimulator
Klangspiele
Führungen
und vieles mehr

Alle zwei Jahre öffnen sich die Türen von Konzertsälen, Instrumentenkellern und Tonstudios, und der Hessische Rundfunk verwandelt sich in ein klingendes Funkhaus – beim »Familien-Tag des hr-Sinfonieorchesters und der hr-Bigband«. Unter dem Motto »Backstage für alle!« laden die beiden hr-Orchester Familien mit Kindern aller Altersgruppen zu einem Blick hinter die Kulissen ein: mit speziellen Konzerten, Klangspielen, Führungen, Demonstrationen von Aufnahmetechnik und den beliebten Instrumentenvorführungen für Kinder. Instrumente aller Art können außerdem selbst ausprobiert werden, denn Hören, Mitmachen und Entdecken heißt

die Devise. Die Erkundungstour reicht von klassischen bis hin zu außergewöhnlichen Instrumenten wie dem »Metallofon« und dem »Gigantenorchester«. Auf spielerische Weise das Interesse an Musik zu wecken und den Mut zum eigenen Musikmachen zu fördern, ist das Ziel. Und jeweils mehr als 3.000 interessierte junge und erwachsene Besucher*innen haben diese Möglichkeit bei den vergangenen »Familien-Tagen« schon genutzt. Das hr-Sinfonieorchester lädt im Laufe des Tages zu »Till Eulenspiegels lustige Streiche« von Richard Strauss, und auch die hr-Bigband ist wieder hautnah kennenzulernen.

Sonntag, 9. Mai 2021 | 10 – 18 Uhr | Hessischer Rundfunk

Eintritt frei. Bitte beachten Sie die eingeschränkten Parkmöglichkeiten und nutzen Sie zur Anfahrt öffentliche Verkehrsmittel!



BACKSTAGE FÜR ALLE!

JUNGE KONZERTE

KONZERTREIHE FÜR SCHÜLER*INNEN, STUDIERENDE UND AUSZUBILDENDE AB 14 JAHREN

Donnerstag, 1. Oktober 2020

UNANSWERED QUESTIONS

Musikfest Alte Oper

MATTHIAS GOERNE | Bariton
KLAUS MÄKELÄ | Dirigent

Jimmy López | Perú Negro
Gustav Mahler | Wunderhorn-Lieder
Charles Ives | The Unanswered Question

Mittwoch, 11. November 2020

ATTACCA

ISABELLE FAUST | Violine
ANTOINE TAMESTIT | Viola
ANDREW MANZE | Dirigent

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia concertante Es-Dur KV 364
Felix Mendelssohn Bartholdy
3. Sinfonie («Schottische»)

Mittwoch, 2. Dezember 2020

JAUCHZET

GESANGSSOLISTEN
VOCALCONSORT BERLIN
BEJUN MEHTA | Dirigent

Johann Sebastian Bach
4. Orchestersuite und drei Kantaten

Mittwoch, 3. Februar 2021

ERSTLING

Kronberg Academy

MAIRÉAD HICKEY | Violine
CHRISTOPH ESCHENBACH | Dirigent

Max Bruch | 1. Violinkonzert
Johannes Brahms | 1. Sinfonie

Mittwoch, 17. Februar 2021

PAGANISSIMO

FRANK DUPREE | Klavier
ARIANE MATIAKH | Dirigentin

Michail Glinka | Kamarinskaja
Sergej Rachmaninow
Rhapsodie über ein Thema von Paganini
Alexander Borodin | Polowetzer Tänze

Mittwoch, 21. April 2021

FURIANT

Principal Guest

HILARY HAHN | Violine
ANDRÉS OROZCO-ESTRADA | Dirigent

Antonín Dvořák | Violinkonzert
Peter Tschaikowsky | 6. Sinfonie («Pathétique»)

Junge Konzerte | 19 Uhr | Alte Oper Frankfurt | Großer Saal

Karten: 17,- € | Wahl-Abo mit 3 Konzerten: 36,- €

Für Schüler*innen, Studierende und Auszubildende. Erwachsene nur in Begleitung eines Kindes/Jugendlichen.

Infos und Tickets beim hr-Ticketcenter unter Tel: (069) 155-4111 und an der Abendkasse.



NARREN, SCHELME, PRANKS UND CO.

ELIAS GRANDY | Dirigent

Igor Strawinsky | Pulcinella – Suite
Richard Strauss | Till Eulenspiegels lustige Streiche

Für Jugendliche ab 10 Jahren

Ob in Gestalt des hinter sinnigen Pulcinella der italienischen Commedia dell'arte, oder in den derben Streichen des legendären Schalks Till Eulenspiegel – Humor, Spaß und Ironie spiegeln sich auch in der Musik. In dem einstündigen Konzert für Jugendliche ab 10 Jahren stehen in dieser Saison zwei Werke im Mittelpunkt, die von trügerischen Verwirrspielen, spöttischer

Schelmenkunst wie unerhörten Taten strotzen und einen in ihrer Farbigkeit und musikalischen Meisterschaft unmittelbar in den Bann ziehen. Spielerisch aufbereitet und moderiert, wird jeder Streich und jeder Witz vom hr-Sinfonieorchester in diesem Programm plastisch erfahrbar und erlebbar gemacht.

Mittwoch, 10. Februar 2021 | 19 Uhr | Hessischer Rundfunk | hr-Sendesaal

Karten: 8,- € [Kinder] | 12,- € [Erwachsene]

hr-Ticketcenter: (069) 155-2000 | Abo-Service: (069) 155-4111



TILL EULENSPIEGELS LUSTIGE STREICHE

EINE MUSIKALISCHE NARRENLEGENDE FÜR KLEIN UND GROSS!

MICHAEL QUAST | Sprecher
ELIAS GRANDY | Dirigent

Für Kinder ab 6 Jahren

Frech ist der Geniestreich von Richard Strauss, voll verschmitzt und drastischem Humor. Schon mit den ersten Tönen schlägt der versierte Klangzauberer sein mitreißendes Legendenbuch auf über den berühmten Schalk. Aber wie komponiert man einen Schelmen wie Till Eulenspiegel? Und welche Abenteuer kann man mit ihm erleben? Dies und noch viel mehr kann man im Familienkonzert mit dem hr-Sinfonie-

orchester und Michael Quast hautnah erfahren. Von Duckmäusern, erschreckten Marktweibern und Siebenmeilenstiefeln wird da zu hören sein, von schelmischer Rache, ungeheuerlichen Thesen, aber auch von einem drastischen Urteil und dem vermeintlichen Tod des Narren. Doch nur keine Angst! Wer zuletzt lacht, lacht am besten ...

Samstag, 13. Februar 2021 | 15.30 Uhr | Hessischer Rundfunk | hr-Sendesaal
Sonntag, 14. Februar 2021 | 11 Uhr | Hessischer Rundfunk | hr-Sendesaal

Karten: 8,- € (Kinder) | 12,- € (Erwachsene) | hr-Ticketcenter: (069) 155-2000
Reihe 1-6: Sitzkissen (buchbar nur für Kinder)

FÜR KITA-KINDER UND SCHÜLER*INNEN

KITA-PROJEKT

Für Kita-Gruppen

Orchestermusiker*innen besuchen regelmäßig eine Kindertageseinrichtung und wecken Neugierde am Musikmachen und Freude an der Musik – eine Kooperation mit Kita Frankfurt.

PROBENBESUCHE

Für Schüler*innen ab 11 Jahren

Das hr-Sinfonieorchester bietet interessierten Schulklassen der weiterführenden Schulen die Möglichkeit, bei Proben eines Werkes live dabei zu sein.

HAST DU TÖNE?

Für Kinder-Gruppen, ab 4 Jahren

Jeweils eine der fünf Instrumentengruppen eines Sinfonieorchesters wird vorgestellt und die Instrumente können selbst ausprobiert werden – eine Kooperation mit Dr. Hoch's Konservatorium.

SUPER-X-ORCHESTER

Für Schüler*innen ab 11 Jahren

Schüler*innen aus Schulorchestern bilden mit den Musiker*innen des hr-Sinfonieorchesters ein rund 200-köpfiges Super-Orchester und musizieren gemeinsam.

KONZERT-GESCHICHTEN

Für Schüler*innen ab 6 Jahren

Das für Grundschulen konzipierte Programm bezieht das junge Publikum in das Konzert-geschehen ein.

SPIELZEITSCHULE

Für Schüler*innen ab 15 Jahren

Das Projekt im Rahmen der »Jungen Konzerte« macht große sinfonische Musik auf der Ebene »Schüler*innen zu Schüler*innen« erlebbar.

KLASSENKONZERTE IN HESSEN

Für Schulklassen, ab 6 Jahren

Musiker*innen des hr-Sinfonieorchesters kommen mit einem Streichquartett oder Blechbläserquintett zu einem moderierten Konzert in die Schule.

HESSEN-SCHULTOUR

Einmal pro Spielzeit tauscht das hr-Sinfonieorchester den Konzertsaal mit Schul-Turnhallen und -Aulen, um hessischen Schüler*innen das Live-Erlebnis klassischer Musik in ihrem Alltagsumfeld zu bieten.



ORCHESTERAKADEMIE DES hr-SINFONIEORCHESTERS

Leidenschaft, Spielkultur und musikalische Erfahrung an junge, hochtalentierte Nachwuchsmusiker*innen weiterzugeben, ist das Ziel der Orchesterakademie des hr-Sinfonieorchesters Frankfurt.

Die Akademie wurde auf Initiative der Orchestermusiker*innen gegründet. Der berufliche Einstieg in Orchester von internationalem Rang mit ihren stetig steigenden Anforderungen wird für junge Musiker immer schwieriger. Die Akademie hat das Ziel, besonders begabte junge Instrumentalist*innen, die diesen hohen künstlerischen Ansprüchen gerecht werden können, auszubilden und sie auf eine erfolgreiche Arbeit in renommierten Orchestern vorzubereiten.

Die Orchesterakademie des hr-Sinfonieorchesters hat ihre Arbeit 2014 mit 5 Stipendiaten aufgenommen. Durch die Unterstützung der »Gesellschaft der Freunde und Förderer des hr-Sinfonieorchesters« sowie großzügige Zuwendungen der »Dr. Hans Feith und Dr. Elisabeth Feith-Stiftung«, der »Anna-Ruths-Stiftung« und der Mäzene Dr. Werner Brandt, Dr. Hendrik Haag und Udo Schweickhardt konnte inzwischen die zehnte Stipendiatenstelle geschaffen werden.

Für ein Stipendium der Akademie können sich herausragende junge Musiker und Musikerinnen bewerben, die am Ende ihres Studiums stehen bzw. ihr Musikstudium bereits erfolgreich abgeschlossen haben.

Die Akademist*innen lernen in der zweijährigen Ausbildung die musikalischen Anforderungen eines Spitzenorchesters unter professionellen Bedingungen kennen. Jede Stipendiat*in der Akademie wird dabei in den komplexen künstlerischen Arbeitsalltag des hr-Sinfonieorchesters in spezifischer Weise integriert. Probespieltraining und mentales Coaching runden das Ausbildungsangebot ab.

Der Hessische Rundfunk trägt und fördert die Orchesterakademie des hr-Sinfonieorchesters. Maßgeblich mitgetragen wird sie durch die »Gesellschaft der Freunde und Förderer des hr-Sinfonieorchesters«, die die Finanzierung der Orchesterakademie unterstützt.

In diesem Zusammenhang sind zweckgebundene Sponsorenbeiträge durchaus erwünscht und jederzeit sehr willkommen. Spendenquittungen werden gerne erteilt.

Spendenkonto:
IBAN: DE10 5005 0201 0000 9008 00
BIC: HELADEF1822



GLOCKENSATZ DES hr-SINFONIEORCHESTERS
Ein Geschenk der Gesellschaft der Freunde und Förderer anlässlich ihres 25-jährigen Jubiläums und des 90. Geburtstags des hr-Sinfonieorchesters

GESELLSCHAFT DER FREUNDE UND FÖRDERER DES hr-SINFONIEORCHESTERS

LASSEN SIE UNS FREUNDE WERDEN!

Die »Gesellschaft der Freunde und Förderer« unterstützt das hr-Sinfonieorchester Frankfurt in seiner musikalischen Arbeit ideell wie finanziell. Aktivitäten wie die Kammerkonzert-Reihen, Education-Initiativen und besondere Großprojekte werden durch die Gesellschaft gefördert und dank ihrer Mithilfe zum Teil erst ermöglicht. Ebenso unterstützt die Gesellschaft die erfolgreiche junge Orchesterakademie des hr-Sinfonieorchesters insbesondere mit Stipendien.

Alle, die sich dem Orchester und seiner künstlerischen Arbeit verbunden fühlen, können Mitglied im großen Kreis der »Gesellschaft der Freunde und Förderer des hr-Sinfonieorchesters« werden. Sie sind herzlich eingeladen, den bedeutenden Freundeskreis zu verstärken, sich in der Gesellschaft der Freunde und Förderer zu engagieren und damit die kulturelle Spitzenposition des hr-Sinfonieorchesters zu sichern und weiter auszubauen.

EINE MITGLIEDSCHAFT ERÖFFNET IHNEN AUCH VORTEILE:

Vom Besuch ausgewählter Proben und nicht-öffentlicher Generalproben über exklusive Eintrittskartenrabatte bis hin zu Einladungen zu besonderen musikalischen Ereignissen reicht

die Vorzugspalette, von der Mitglieder der »Gesellschaft der Freunde und Förderer des hr-Sinfonieorchesters« auch profitieren können.

WERDEN SIE MITGLIED!

Fördern Sie die vielfältige Arbeit eines der traditionsreichsten und besten deutschen Rundfunk-Sinfonieorchester!

NÄHERE INFORMATIONEN:

Gesellschaft der Freunde und Förderer
des hr-Sinfonieorchesters e.V.
Bertramstraße 8
60320 Frankfurt
Tel: (069) 155-2722
E-Mail: freunde.hr.sinfonie@gmail.com

SPENDENKONTO:

IBAN: DE10 5005 0201 0000 9008 00
BIC: HELADEF1822

Weitere Informationen sowie die Beitrittserklärung als Download auf: hr-sinfonieorchester.de unter »Förderer«

DAS TEAM DES hr-SINFONIEORCHESTERS

**hr-Musikchef und
Orchestermanager**
Michael Traub
michael.traub@hr.de

**Leiter Orchesterbüro und
Künstlerisches Betriebsbüro**
Armin Wunsch
armin.wunsch@hr.de

**Leiter Dramaturgie,
Kammerkonzerte, Media**
Andreas Maul
andreas.maul@hr.de

Orchesterbüro
Emily Beck
Helena Bruno
Astrid Kessler
Eva Klapproth
Stephanie Schepp
Gisela Thielking

Dramaturgie
Dr. Adam Gellen
adam.gellen@hr.de

Education-Projekte
Elena Trifonova
elena.trifonova@hr.de

Kammerkonzerte
Nicole Wunderlich
nicole.wunderlich@hr.de

**Orchesterakademie /
Kammerkonzerte**
Peter Zelienka
peter.zelienka@hr.de

**Sponsoring und
CD-Produktionen**
Claudia Scheffler
claudia.scheffler@hr.de

Orchestervorstand
Christiane Steppan
Ulrich Franck
Ulrich Büsing

Presse
Isabel Schad
isabel.schad@hr.de

Marketing
Daniela Steinmacher
daniela.steinmacher@hr.de

Kundenbetreuung
**Christine Betz / Linda Heintze /
Bernd Schmitt**
kundenbetreuung@hr.de

hr-Sinfonieorchester
Bertramstraße 8
60320 Frankfurt am Main
Tel: (069) 155-2152
Fax: (069) 155-2720

E-Mail:
sinfonieorchester@hr.de
Internet:
hr-sinfonieorchester.de

**BIS ZU 43 % SPAREN!
UP 43 % OFF!**

ABONNEMENTS SUBSCRIPTIONS

BUCHUNG & WEITERE INFORMATIONEN
BOOKING & FURTHER INFORMATION
hr-sinfonieorchester.de

EINFACH ERSTKLASSIG – ERSTKLASSIG EINFACH

SIMPLY FIRST CLASS – SIMPLY SIMPLE

EINFACH ERSTKLASSIG

Erleben Sie das hr-Sinfonieorchester sowie hochkarätige Dirigent*innen und Solist*innen aus aller Welt.

EINFACH EINFACH

Wählen Sie Ihr Abonnement nach Ihren musikalischen Vorlieben aus 5 verschiedenen Konzertreihen.

EINFACH GÜNSTIG

Sparen Sie bis zu 43 % im Vergleich zum Einzelticketpreis sowie je 2 x 25 % mit der hr-Musikcard bei zahlreichen hr-Musikveranstaltungen.

EINFACH FLEXIBEL

Sie haben kein Risiko ausverkaufter Konzerte, erhalten Ihre Karten frühzeitig und können diese übertragen, sollten Sie verhindert sein.

EINFACH ANREISEN

Ihre Eintrittskarte enthält ein RMV-Ticket zum Veranstaltungsort und zurück.

EINFACH MEHR

Sie erhalten bestimmte Konzert-Programmhefte nach Anmeldung per E-Mail vorab.

EINFACH VERSCHENKEN

Mit einem Geschenk-Abo verschenken Sie langanhaltende Musikerlebnisse mit allen Vorteilen eines Abonnements.

WIR BERATEN SIE GERNE!

Seite 108

SIMPLY FIRST CLASS

Experience the Frankfurt Radio Symphony together with distinguished conductors and soloists from around the world.

SIMPLY SIMPLE

Choose your subscription according to your musical preferences from 5 different concert series.

SIMPLY AFFORDABLE

Save up to 43% on the cost of individual tickets and 25% on 2 additional tickets for a wide range of Hessen Broadcasting Company (hr) music events.

SIMPLY FLEXIBLE

You have no risk of sold out concerts, receive your tickets early and can transfer them if you are prevented from attending.

SIMPLY ARRIVE

Your admission ticket includes a RMV ticket (Rhine-Main public transport network) to the venue and back.

SIMPLY MORE

You will receive certain concert program booklets in advance by e-mail after registration.

SIMPLY GIVE AWAY

With a gift subscription you can give someone long-lasting musical enjoyment with all benefits of a subscription.

PLEASE CONTACT US IF YOU NEED ANY HELP!

Page 108

SINFONIE@ALTE OPER

SINFONIE x 12

Freitag / Friday

Alle 12 hr-Sinfoniekonzerte mit festem Sitzplatz, inkl. hr-Musikcard

All 12 hr-Sinfoniekonzerte with your own seat fixed for the entire season, hr-Musikcard included

Kategorien / Categories:
I: 414,- € IV: 216,- €
II: 342,- € V: 144,- €
III: 258,- €

Automatische Verlängerung
automatic renewal

SINFONIE x 9

Donnerstag / Thursday

9 hr-Sinfoniekonzerte mit festem Sitzplatz, inkl. hr-Musikcard

9 hr-Sinfoniekonzerte with your own seat fixed for the entire season, hr-Musikcard included

Kategorien / Categories:
I: 315,- € IV: 162,- €
II: 261,- € V: 108,- €
III: 198,- €

Automatische Verlängerung
automatic renewal

SINFONIE x 6

Do / Fr · Thurs. / Fri.

6 hr-Sinfoniekonzerte mit variierenden Sitzplätzen nach Absprache** inkl. hr-Musikcard

*6 hr-Sinfoniekonzerte with varying seatplaces by arrangement** hr-Musikcard included*

Kategorien / Categories:
I: 225,- € IV: 123,- €
II: 183,- € V: 84,- €
III: 147,- €

Automatische Verlängerung
automatic renewal

SINFONIE x 3

Do / Fr · Thurs. / Fri.

3 hr-Sinfoniekonzerte – ohne automatische Verlängerung, ohne hr-Musikcard, ideal auch als Geschenk

3 hr-Sinfoniekonzerte – no automatic renewal, no hr-musikcard, an ideal gift

Kategorien / Categories:
I: 123,- € IV: 69,- €
II: 102,- € V: 49,50 €
III: 84,- €

KLASSIK@SENDESAAL

BAROCK+

Do / Fr · Thurs. / Fri.

Barocke Klänge und mehr – alle 4 Konzerte mit festem Sitzplatz, inkl. hr-Musikcard

Baroque sounds and more – all 4 concerts with your own fixed seat, hr-Musikcard included

Kategorien / Categories:
I: 98,- €
II: 78,- €
III: 62,- €

Automatische Verlängerung
automatic renewal

AUFTAKT

Do / Fr · Thurs. / Fri.

Hochtalentierte neue Dirigenten und Solisten – alle 4 Konzerte mit festem Sitzplatz, inkl. hr-Musikcard

Highly talented new conductors and soloists – all 4 concerts with your own fixed seat, hr-Musikcard included

Kategorien / Categories:
I: 98,- €
II: 78,- €
III: 62,- €

Automatische Verlängerung
automatic renewal

FORUM N

Freitag / Friday

Avantgarde und musikalische Expeditionen – alle 3 Konzerte mit freier Platzwahl, inkl. hr-Musikcard

Avantgarde and musical expeditions – all 3 concerts with free choice of seat, hr-Musikcard included

Kategorien / Categories:
35,- €

Automatische Verlängerung
automatic renewal

KAMMERMUSIK

Sonntag / Sunday

Kammermusik aus 4 Jahrhunderten – 10 oder 5 Konzerte mit freier Platzwahl, inkl. hr-Musikcard

Chamber music from 4 centuries – 10 or 5 concerts with free choice of seats, hr-Musikcard included

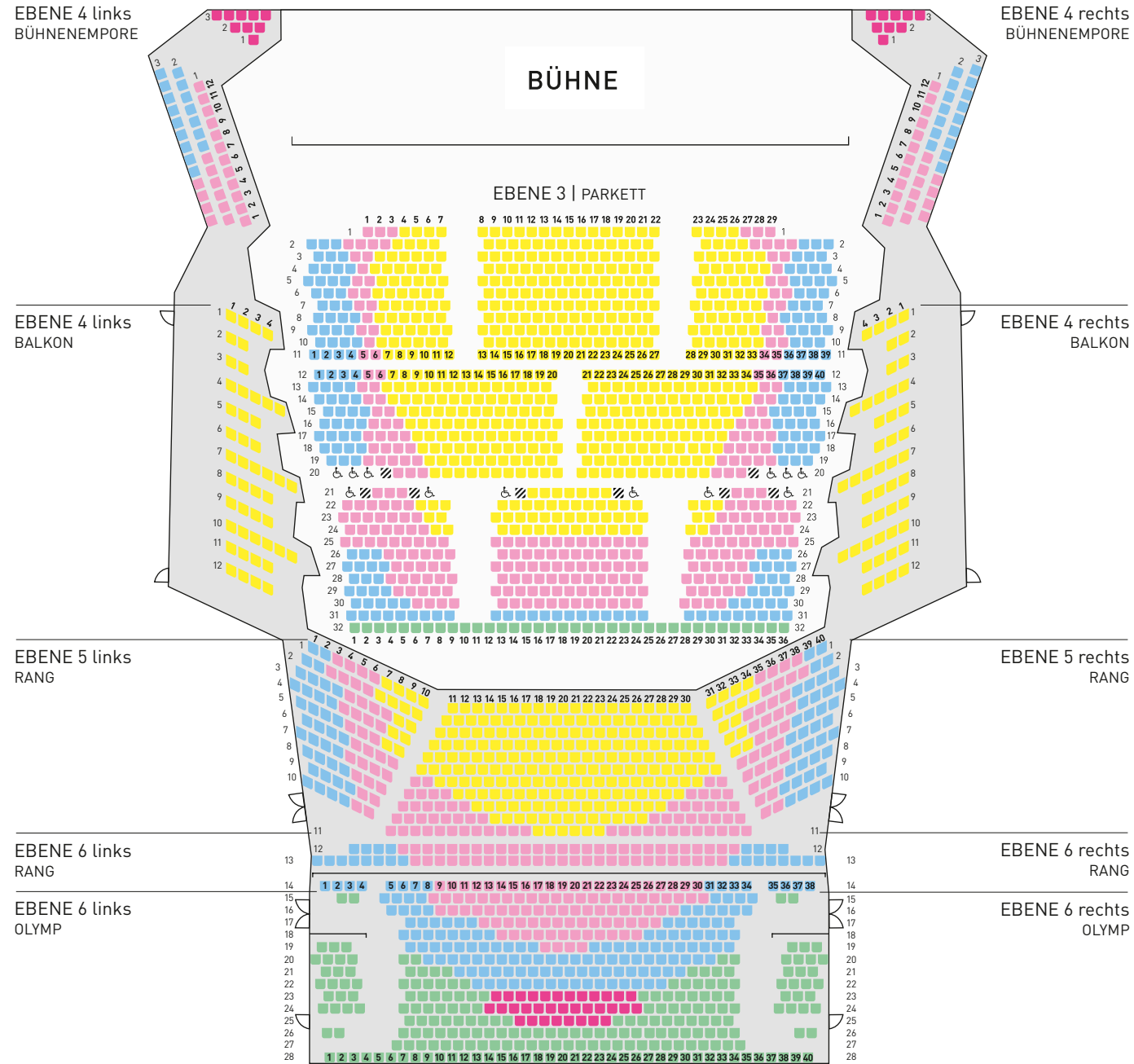
Kategorien / Categories:
10 Konzerte: 140,- €
5 Konzerte: 85,- €

Automatische Verlängerung
automatic renewal

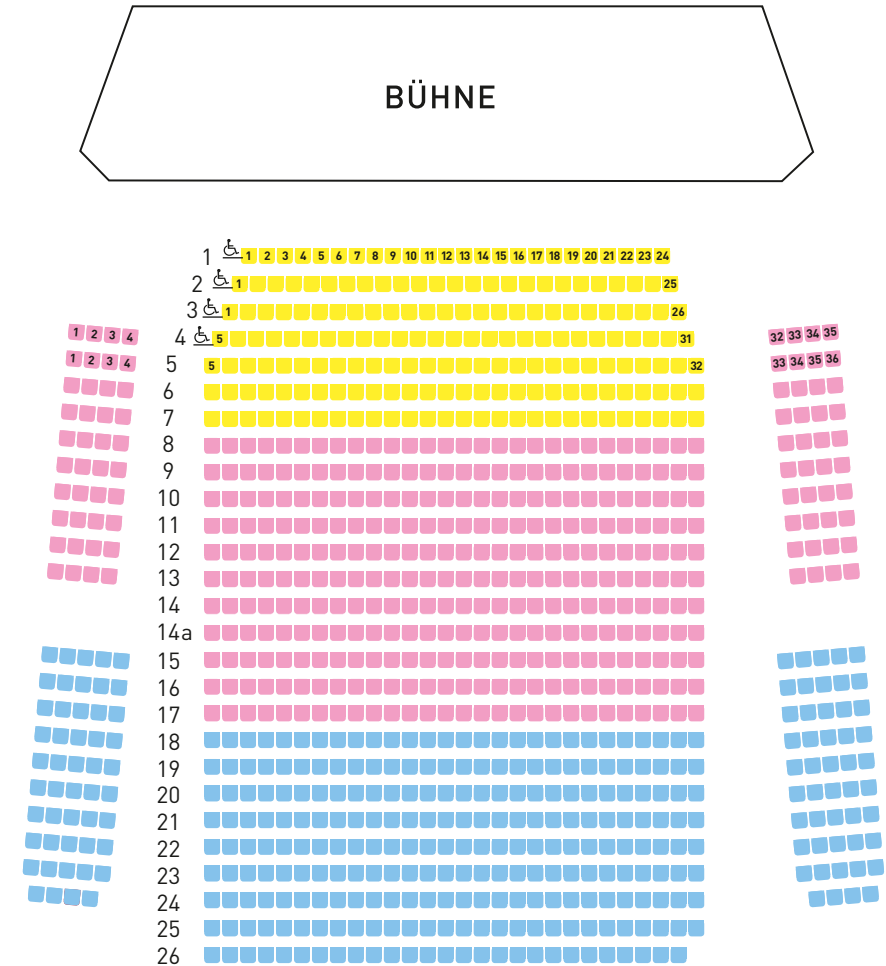
* Maximale Ersparnis je nach Kategorie · Maximum saving depends on category

** Rückmeldung zur Termin- und Sitzplatzabsprache erforderlich · Feedback for appointment and seat arrangement required

ALTE OPER FRANKFURT | GROSSER SAAL



HESSISCHER RUNDFUNK | hr-SENDESAAL



■ I. Kategorie
 ■ II. Kategorie
 ■ III. Kategorie
 ■ IV. Kategorie
 ■ V. Kategorie
 ♿ Rollstuhlplätze bitte telefonisch buchen

GESCHÄFTSBEDINGUNGEN

ABONNEMENT-BEDINGUNGEN

Bezugsberechtigung

Sie können nicht nur für sich, sondern auch für Dritte ein Abonnement erwerben. Diese Möglichkeit besteht auch für juristische Personen wie Firmen und Vereine.

Übertragung des Abonnements

Sie können Ihre Abonnementkarten auch weitergeben.

Zahlungsweise

Sie bezahlen per Kreditkarte oder erhalten eine Rechnung. Nach Eingang der Zahlung senden wir Ihnen innerhalb von drei Wochen die Abo-Konzertkarten zu.

Änderungswünsche

Wenn Sie schon Abonnent sind, ist Ihr Platz in der kommenden Saison gesichert (außer Sinfonie x 6, Sinfonie x 3 und Special-Abos). Änderungswünsche für die neue Saison müssen frühzeitig und schriftlich an den Abo-Service des hr-Ticketcenters gerichtet werden. Wir bearbeiten Ihre Änderungs- und Platzwünsche in der Reihenfolge des Eingangs.

Erneuerung des Abonnements / Kündigungsfrist

Wenn Sie bereits Abonnent sind, verlängert sich Ihr Abonnement automatisch um eine weitere Saison (außer Sinfonie x 3, Geschenk-Abo und Special-Abos). Ihre Kündigung muss schriftlich bis zum **30. April** der laufenden Konzertsaison an das hr-Ticketcenter/Abo-Service 60222 Frankfurt am Main erfolgen.

Umtausch und Rücknahme

Wir bitten um Verständnis, dass wir Abo-Konzertkarten nicht zurücknehmen oder erstatten. Der Umtausch von zwei Konzertterminen pro Saison ist in Ausnahmefällen bis drei Werktage vor der jeweiligen Veranstaltung (bis 17 Uhr) gegen eine Gebühr von 4,- € je Karte möglich. Tausch nur innerhalb der laufenden Saison.

Änderung von Name und Anschrift

Bitte teilen Sie dem Abo-Service des hr-Ticketcenters jede Änderung Ihres Namens oder Ihrer Adresse schriftlich mit.

Anerkennung der Abonnement-Bedingungen

Mit Ihrer Unterschrift auf der Bestellkarte bzw. der Zahlung der Rechnung erkennen Sie die Abonnement-Bedingungen und die Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten gemäß der Europäischen Datenschutzgrundverordnung an.

Schlussklauseln

Der Hessische Rundfunk behält sich das Recht vor, diese Abonnement-Bedingungen jederzeit zu ändern. Gerichtsstand und ausschließlicher Erfüllungsort ist Frankfurt am Main. Dieser Vertrag unterliegt dem Recht der Bundesrepublik Deutschland. Sofern eine der Bestimmungen dieses Vertrags oder ein Teil hiervon unwirksam sein oder werden sollte, wird dadurch die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen nicht berührt.

TERMS OF BUSINESS
English version: hr-sinfonieorchester.de

ALLGEMEINE HINWEISE

Besetzungs- und Programmänderungen, Veranstaltungsverlegung und -absage

Der Veranstalter behält sich Besetzungs- und Programmänderungen vor. Diese berechtigen nicht zur Rückgabe der Karten oder zur Minderung des Kaufpreises. Bei Absage einer Veranstaltung wird gegen Vorlage der Eintrittskarte der Kaufpreis erstattet. Kein Ersatz bei Abbruch einer laufenden Veranstaltung.

Späteinlass

Nach Beginn einer Veranstaltung besteht kein Anspruch mehr auf den auf der Eintrittskarte angegebenen Sitzplatz. Verspäteter Einlass kann nur in einer Veranstaltungspause gewährt werden. Bei Veranstaltungen ohne Pause gibt es keinen Späteinlass.

Ton-, Foto-, Film- u. Videoaufnahmen

Ton-, Foto-, Film- und Videoaufnahmen sind – auch für den privaten Gebrauch – untersagt. Der Veranstalter ist berechtigt, derart hergestellte Aufnahmen an sich zu nehmen oder, soweit technisch möglich, zu löschen. Der Veranstalter behält sich die Rechte zu Bild-, Ton- und Fernsehaufzeichnungen einzelner Konzerte vor. Mit Benutzung der Eintrittskarte erklären sich die Besucher*innen damit einverstanden, dass sie evtl. in Bild und/oder Wort aufgenommen werden und die Aufzeichnungen ohne Anspruch auf Vergütung veröffentlicht und verwertet werden dürfen.

ABO-BESTELLSCHEIN

SINFONIE x 12 (immer freitags, 12 Konzerte in der Alten Oper Frankfurt), inkl. hr-Musikcard, autom. Verlängerung

Anzahl _____ Kategorie I 414,- € II 342,- € III 258,- € IV 216,- € V 144,- €

SINFONIE x 9 (immer donnerstags, 9 Konzerte in der Alten Oper Frankfurt), inkl. hr-Musikcard, autom. Verlängerung

Anzahl _____ Kategorie I 315,- € II 261,- € III 198,- € IV 162,- € V 108,- €

SINFONIE x 6 (do. / fr. nach Wahl, 6 Konzerte in der Alten Oper Frankfurt), inkl. hr-Musikcard, autom. Verlängerung

Anzahl _____ Kategorie I 225,- € II 183,- € III 147,- € IV 123,- € V 84,- €

Gewünschte Termine: _____ / _____ / _____ / _____ / _____ / _____

(Plätze nach Verfügbarkeit in der gewählten Kategorie)

SINFONIE x 3 (do. / fr. nach Wahl, 3 Konzerte in der Alten Oper Frankfurt), ohne hr-Musikcard, keine autom. Verlängerung

Anzahl _____ Kategorie I 123,- € II 102,- € III 84,- € IV 69,- € V 49,50 €

Gewünschte Termine: _____ / _____ / _____

(Plätze nach Verfügbarkeit in der gewählten Kategorie, kein Programmheft-Service)

ab 05.05.2020 buchbar

BAROCK+ (4 Konzerte im hr-Sendesaal), inkl. hr-Musikcard, autom. Verlängerung

Do-Abo Fr-Abo
(z.Z. ausverkauft)

Anzahl _____ Kategorie I 98,- € II 78,- € III 62,- €

AUFTAKT (4 Konzerte im hr-Sendesaal), inkl. hr-Musikcard, autom. Verlängerung

Do-Abo Fr-Abo

Anzahl _____ Kategorie I 98,- € II 78,- € III 62,- €

FORUM N (3 Konzerte im hr-Sendesaal), inkl. hr-Musikcard, autom. Verlängerung

Anzahl _____ 35,- €

KAMMERMUSIK (5 oder alle 10 Konzerte im hr-Sendesaal), inkl. hr-Musikcard, autom. Verlängerung

Anzahl _____ 10 Konzerte: 140,- €

Anzahl _____ 5 Konzerte: 85,- € Gewünschte Termine: _____ / _____ / _____ / _____

SINFONIE@ALTE OPER

KLASSIK@SENDESAAL

UNSERE ABOS:
IDEAL AUCH ZUM
VERSCHENKEN!



WUNSCHPLATZ

Haben Sie Fragen zum Ausfüllen des Bestellscheins?
Gerne beraten wir Sie telefonisch:
[069] 155-4111

KUNDEN-NR.

(Wenn Sie bereits Abonnent*in des hr-Sinfonieorchesters sind)

Zahlungsweise: nach Rechnung mit Kreditkarte:

Mastercard Visa

Karten-Nummer

Gültig bis _____

Name Vorname

Straße

PLZ

Ort

Telefon

E-Mail

Ja, ich möchte den monatlichen E-Mail-Newsletter des hr-Sinfonieorchesters erhalten.

1. Mit meiner Unterschrift erkenne ich die Abonnement-Bedingungen (Seite 104 und auf hr-sinfonieorchester.de) an. Die Datenschutzhinweise (auf hr-sinfonieorchester.de unter »Tickets und Abos« sowie im hr-Ticketcenter) und bei unseren Konzerten erhältlich) habe ich gelesen und bin mit der Verarbeitung meiner personenbezogenen Daten einverstanden.

2. Der Hessische Rundfunk kann die Daten auch zur weiteren Kontaktpflege nutzen, um mir Informationen über den hr und sein Angebot zukommen zu lassen.
Sollten Sie mit dieser Klausel nicht einverstanden sein, streichen Sie diese bitte.

Meine Einwilligung kann ich jederzeit mit Wirkung für die Zukunft schriftlich an: hr-Sinfonieorchester, Bertramstraße 8, 60320 Frankfurt am Main, oder per E-Mail an: kundenbetreuung@hr.de widerrufen. Ihre Daten werden gelöscht.

hr-Ticketcenter

Abo-Service
60222 Frankfurt am Main

Datum

Unterschrift *

* Wenn Sie bereits Abonnent*in sind, verlängert sich Ihr Abonnement automatisch um eine weitere Saison (außer Sinfonie x 3, Special- und Geschenk-Abol). Ihre Kündigung muss schriftlich bis zum 30. April der laufenden Konzertsaison an das hr-Ticketcenter/Abo-Service, 60222 Frankfurt/Main erfolgen.

IMPRESSUM

Herausgeber / Publisher:
Hessischer Rundfunk
Bertramstraße 8
60320 Frankfurt am Main

hr-Musikchef / Head of Music, Hessischer Rundfunk:
Michael Traub

Gesamtredaktion / Editor-in-Chief:
Andreas Maul

Redaktion / Editorial Team:
Andreas Maul, Dr. Adam Gellen, Daniela Steinmacher

Texte / Texts:
Stefan Schickhaus, Andreas Maul, Dr. Adam Gellen

Englische Übersetzungen / English Translations:
Joanna Maßmann und Gabriele Hohmann

Strategische Konzeption / Strategic Conception:
Daniela Steinmacher

Korrektur / Proofreading:
Martina Führer, Sabine Geiger

Umschlag-Motiv / Cover Motif:
hr-Sinfonieorchester
Foto: Ben Knabe, Bildbearbeitung: Andreas Frommknecht

Fotos / Photographs:
Adobe Stock (4/5, 91, 92), Uwe Arens (31), Emile Ashley (35b), Johs Boe (25), Caroline de Bon (13), Marco Borggreve (32, 34b, 38b, 39b, 42a, 44a, 61b), Thomas Brill (18b), Eric Brissaud (37b), Felix Broede (6, 16a, 20, 21, 24), Decca Classics (51), Miroslava Dermendjieva (37a), Deutsche Bahn (80/81), Benjamin Ealovega (16c, 19a), Jasper Ehrich (60b), Simon Fowler (63b), Sammy Hart (60a), Sebastian Heck (39a, 61a), IMG Artists (58a), Ronald Kapp (62), Ben Knabe (Musiker im Umschlag, 35a, 48/49, 50b, 59, 63a, 83), Ben Knabe/Andreas Frommknecht (70–79), Werner Kmetitsch (10, 15, 17, 22b, 23a, 64b), Angie Kremer (43b), Shervin Lainez (8, 44b), Andreas Lander (64a), Robbie Lawrence (18a), Dana van Leeuwen (7, 23b, 27a), Lemrich/ECB (50a), Philippe Matsas (36), Andreas Maul (96), Julien Mignot (16b), Dirk Ostermeier (45), Stefania Paparelli (11), Luca Piva (19c), Eddy Posthuma de Boer (30), Recorded Picture Company, DCM Productions (55), Sascha Rheker (94), Eric Richmond (42b), Juan C. Roa (38a), Martin Sigmund (26, Rückseite), Caroline Talbot (58b), Maija Tammi (22a), Heikki Tuuli (12), Sonja Werner (40), Julia Wesely (34a), Vocalconsort Berlin (33), Wiener Singverein (14, 27b), Wikipedia (43a).

Grafik-Design / Graphic Design:
Birgit Nitsche

Bildbearbeitung / Image Editing:
Manuel Bertsch, Andreas Frommknecht

Druck / Printing:
Berk-Druck-GmbH Medienproduktion

Stand: 30.06.2020
Änderungen vorbehalten!

KARTEN-VORVERKAUF

hr-TICKETCENTER

Bertramstraße 8 | 60320 Frankfurt

montags – freitags: 10 – 19 Uhr (ggf. verkürzte Öffnungszeiten innerhalb der Schulferien)

Tel: (069) 155-2000

montags – freitags: 8 – 19.30 Uhr

samstags und sonntags: 10 – 15 Uhr

ABONNEMENTBERATUNG & KUNDENBETREUUNG

montags – freitags: 10 – 17 Uhr

Tel: (069) 155-4111 und -6655

E-Mail: kundenbetreuung@hr.de

Tickets als Fahrschein

Freie Fahrt mit dem RMV ab fünf Stunden vor Veranstaltungsbeginn bis Betriebsschluss.

Bis zu 50 % Ermäßigung für Schüler*innen, Studierende und Auszubildende bis 27 Jahre

auf alle Eigenveranstaltungen des hr-Sinfonieorchesters und ab 80 % GdB.
Nur mit gültigem Ausweis.

Einzelkarten sind vom Umtausch
ausgeschlossen.



A portrait of Andrés Orozco-Estrada, a man with dark hair, wearing a dark suit and tie. He is smiling and resting his chin on his hand, leaning against a light-colored ledge. The background is a bright, minimalist interior with white walls and a light-colored floor.

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA

Chefdirigent des hr-Sinfonieorchesters