

**hr** sinfonie  
orchester

FRANKFURT RADIO SYMPHONY

# Junge

## KONZERTE 23|24

IN DER  
ALTEN OPER FRANKFURT



Mit  
Kerncurricular-  
Anbindung!

Für Schüler\*innen, Studierende  
und Auszubildende

In Zusammenarbeit mit



STADT  FRANKFURT AM MAIN



# REIN INS *Sinfonie-* konzert!

## WER?

Das hr-Sinfonieorchester Frankfurt mit prominenten Dirigent\*innen und Solist\*innen

## WO?

Alte Oper Frankfurt

## WAS?

Packende Musik vom Barock bis zur Gegenwart

## WARUM?

Klassische Musik ist für alle da! Moderationen und Talks vermitteln, was an dieser Musik auch heute bewegt

## FÜR WEN?

Für Schüler\*innen, Studierende und Auszubildende ab 14 Jahren

## WIEVIEL?

Einzel-Tickets für 17,- €  
JUKO-TRIO: 3 Konzerte für 36,- €

## VON WEM?

Finanziell geförderte Veranstaltungsreihe des hr-Sinfonieorchesters in Zusammenarbeit mit dem Jugendamt der Stadt Frankfurt und der Alten Oper Frankfurt

## WIE HIN?

Mit Bussen und Bahnen,  
das RMV-Ticket ist inklusive!

# Shining

MANFRED HONECK  
DIRIGENT

MOUSSA | ELYSIUM  
(DEUTSCHE ERSTAUFFÜHRUNG)  
BEETHOVEN | 7. SINFONIE

Licht kann sein: etwas Tröstliches oder etwas Energiegisches, etwas Gefährliches oder etwas Erhellendes. All das kommt bei unserem »Shining«-Programm zusammen. Mal das Leuchten hinter dem letzten Horizont in »Elysium«, mal das Blitzen, Gleißern und Explodieren in Beethovens »Siebter«. Denn diese Sinfonie ist das Kraftpaket unter den neun Beethoven-Sinfonien. Da fliegen die Funken, die Stroboskop-Blitze zucken, es ist ein musikalischer Vulkan, der kaum gezügelt werden kann.

## MODERiertes KONZERT

Veranstaltungsende: ca. 20.40 Uhr

Mittelstufe – Musik hören, Musik erschließen:  
die eigenen Hörgewohnheiten kritisch reflektieren

Jg. 8: Kompositionswerkstatt, Darstellende Musik

Jg. 10: Musik im Spiegel ihrer Zeit, Verbundenheit mit der Natur, Jenseitsvorstellungen



### E1: Spektrum Musik 1

Begegnung mit Musik – Höreindruck und Wirkung; Klangfarbe, dynamische Entwicklung; Programmmusik; Sinfonie; Projekt »Musikkultur«: Konzertbesuch

### Q1: Prinzipien musikalischer Form

Wahrnehmung und Wirkung von Motiven und Themen; Reihungsprinzip und Variationsprinzip

### Q3: Musik im gesellschaftlichen und historischen Kontext – Musik in ihrer Zeit

Darstellen, Erläutern, Kontextuieren und medial gestütztes Verdeutlichen von Charakteristika eines klassisch-romantischen und eines zeitgenössischen Werkes.

ab  
8. Klasse

MITTWOCH  
11.10.2023  
Alte Oper Frankfurt  
19 Uhr





JUNGES KONZERT  
*Extra\**  
IM hr-SENDESAAL

MITTWOCH  
08.11.2023  
19 Uhr

ab  
8. Klasse



\* Nicht im JUKO-Trio buchbar

NATURE & EARTH

# Schlag- austausch

VIVI VASSILEVA | SCHLAGZEUG  
KRZYSZTOF URBAŃSKI | DIRIGENT

KILAR | KRZESANY  
MAYRHOFFER | KONZERT FÜR  
RECYCLING-PERKUSSION UND ORCHESTER

Musik mag manchmal Müll sein – aber wann entsteht sie schon einmal aus Müll? Beim »Recycling Concerto« bedient die fulminante junge Schlagzeugerin Vivi Vassileva ausschließlich Weggeworfenes, Ausgedientes und Gebrauchtes. Wie sich das anhört? Ganz neu! Und spannend! Folien, Kunststoffe, Altglas, Altmetall, Alu-Kaffeekapseln – Materialien, die unseren Planeten als Restmüll nur noch weiter belasten würden, haben der Komponist und die Perkussionistin zu »recyclten« Instrumenten umgebaut und umdefiniert.

## MODERIERTES KONZERT

Veranstaltungsende: ca. 20.40 Uhr

Mittelstufe – Musik hören, Musik erschließen: musikalische Gebrauchspraxen unterscheiden, ihre Eigenarten kritisch bewerten und sich zu ihnen positionieren



Jg. 8: Musik als Ausdruck menschlicher Erfahrungen, Kompositionswerkstatt

Jg. 10: Musik als Spiegel ihrer Zeit, Musik als politisch-gesellschaftliches Statement

### E1: Spektrum Musik 1

Musikalische Elemente -musikalisches Gestalten – Höreindruck und Wirkung; Programmmusik; Projekt »Musikkultur«: Konzertbesuch

Q1: Prinzipien musikalischer Form  
Reihungsprinzip und Variationsprinzip

Q3: Musik im gesellschaftlichen und historischen Kontext –  
Musik in ihrer Zeit

Beschreiben von ästhetischen Grundsätzen, Leitlinien und Gestaltungstechniken in zeitgenössischen Kompositionen



NATURE & EARTH

# Sound- scapes

JAN LISIECKI | KLAVIER  
ALAIN ALTINOGLU | DIRIGENT

GRIEG | KLAVIERKONZERT  
BRAHMS | 2. SINFONIE

Brahms kennt man ja nur mit Bart, ziemlich ernst und schwer. Doch er konnte auch anders: Seine 2. Sinfonie klingt frisch nach Natur, sie wirkt ganz entspannt und quasi zum Zurücklehnen. Aber Vorsicht: Er selbst meinte, die Melancholie darin sei nicht zum Aushalten! Nicht so bei Edvard Grieg, dem »Chopin des Nordens«, der mit seinem a-Moll-Klavierkonzert ein wunderbares Soundscape geschrieben hat über die besondere Atmosphäre seiner norwegischen Heimat.

## MODERIERTES KONZERT

Veranstaltungsende: ca. 21 Uhr

Mittelstufe – Musik hören, Musik erschließen:  
durch Musik ausgelöste Emotionen und Assoziationen  
begründet beschreiben und einordnen

Jg. 8: Musikalische Formprinzipien, Musik als Ausdruck  
menschlicher Erfahrungen

Jg. 10: Musik im Spiegel ihrer Zeit, Musik und Natur

### E1: Spektrum Musik 1

Begegnung mit Musik – Musikformen im romantischen Stil;  
Solokonzert, Sinfonie; Projekt »Musikkultur«: Konzertbesuch

### Q1: Prinzipien musikalischer Form

Wahrnehmung und Wirkung von Motiven und Themen

### Q3: Musik im gesellschaftlichen und historischen Kontext – Musik in ihrer Zeit

Gesellschaftlich-nationale Aspekte in der Musik des  
19. Jahrhunderts



MITTWOCH  
22.11.2023  
Alte Oper Frankfurt  
19 Uhr

ab  
9. Klasse





# NATURE & EARTH

# Planet Earth

TUNG-CHIEH CHUANG | DIRIGENT

HÄNDEL | FEUERWERKSMUSIK  
STEINER | VOM WINDE VERWEHT (TITELMUSIK)  
ZIMMER | PLANET EARTH II – SUITE  
DVOŘÁK | DER WASSERMANN

The Sound of Nature: Für die bildgewaltige Natur-Doku-Reihe der BBC hat Oscar-Preisträger Hans Zimmer einen ebenso eindrucksvollen Soundtrack geschaffen. Seine »Planet Earth II«-Musik gibt's hier live in concert, umspielt von den weiteren Elementen Feuer, Luft und Wasser. Für »Planet Earth« arbeiteten er und sein Team für das britische Fernsehen und das größte denkbare Paradies: unsere Erde. Und Zimmer sagt, dass genau dieses Projekt das Wichtigste ist, was er je realisiert hat. Denn es erinnere uns daran, »dass wir eigentlich in diesen Planeten verliebt sein sollten, in diesen Planeten, den wir gemeinsam teilen.«

## MODERIERTES KONZERT

Veranstaltungsende: ca. 20.40 Uhr

Mittelstufe – Musik hören, Musik erschließen:  
durch Musik ausgelöste Emotionen und Assoziationen  
begründet beschreiben und einordnen

Jg. 8: Darstellende Musik, Musik als Ausdruck menschlicher  
Erfahrungen

Jg. 10: Aktuelle Szene – Musikgeschmack – Musikmarkt, Musik-  
theater

E2: Musikalische Gestaltung – Ideen und Möglichkeiten  
Motiv und Thema; Umsetzung einer ästhetischen Leitidee;

Q2: Musik im Kontext anderer Künste – Musik und visuelle Medien  
Beschreiben von Musik im Film und Analysieren ihrer Funktion;

Q4: Musik im subjektiv-individuellen Kontext – Interpretation von  
Musik in musikerschließender Ausrichtung  
Filmmusik; Erörtern von zentralen Aspekten der Rezeptionsästhetik



DONNERSTAG  
01.02.2024  
Alte Oper Frankfurt  
19 Uhr

ab  
8. Klasse



# Zauber- kunst

WU WEI | SHENG  
SUSANNA MÄLKKI | DIRIGENTIN

HINDEMITH | SINFONIE »MATHIS DER MALER«  
STRAWINSKY | DER FEUERVOGEL – SUITE (1919)  
u.a.

Lang schon vor Harry Potter war das Reich der Magier aufgeteilt in Weiß und Schwarz: hier die guten, dort die bösen Mächte. Prallen sie aufeinander, entsteht erst die rechte Spannung und große Zauber Kunst. Strawinskys »Der Feuervogel« erzählt von einem solchen Kräftemessen in krassen Rhythmen und Farben. Bei Paul Hindemith und seiner Mathis-Sinfonie ist es der Heilige Antonius, der gegen die Versuchung kämpft. Grässliche Monster zerren an seinen Haaren, hacken nach seinen Händen, treten und schlagen. Infernalisch und bizarr ist die Musik dazu, mitunter aber auch betörend schön.

## MODERiertes KONZERT

Veranstaltungsende: ca. 20.40 Uhr

Mittelstufe – Musik hören, Musik erschließen:  
eigene Hörgewohnheiten kritisch reflektieren

Jg. 8: Darstellende Musik, Musik als Ausdruck menschlicher Erfahrungen

Jg. 10: Musik im Spiegel ihrer Zeit

E2: Musik in ihrer Zeit – Stationen und Prozesse

Wandel in musikgeschichtlicher, gattungsbezogener, stilistischer Perspektive, neue musikalische Ordnungen im 20. Jh.

Q2: Musik im Kontext anderer Künste – Musik und Bühne

Erfahren und Nachvollziehen der Aspekte Bühnenwirkung, Schauspiel und Tanz in der musikalischen Umsetzung von Textvorlagen im Vergleich mit einer rein instrumentalen Fassung

Q4: Musik im subjektiv-individuellen Kontext – Interpretation von Musik in musikerschließender Ausrichtung

explizite Bezugnahme auf gesellschaftlich-historische Kriterien; Rezeption von Strawinskys »Feuervogel« im 20. Jahrhundert



ab  
9. Klasse

DONNERSTAG  
08.02.2024  
Alte Oper Frankfurt  
19 Uhr





NATURE & EARTH

# Auf dem Gletscher

NICHOLAS COLLON | DIRIGENT

STRAUSS | EINE ALPENSINFONIE

»Eine Alpensinfonie« lässt sich hören wie ein Film-Soundtrack. Vor dem inneren Auge zu sehen: der mühsame, aber durch grandiose Naturbilder belohnte Aufstieg zu einem Alpengipfel. Natürlich spitzt sich die Situation zu, denn auch ein Richard Strauss wusste: Drama an der Bergwand muss sein. Gewaltig sind dabei auch die musikalischen Mittel, die dieses Bergmassiv zum Klingen bringen. Blechbläser aus der Ferne, Kuhglocken, eine Maschine für die Windgeräusche, Strauss lässt nichts aus, um das Erleben der Natur mit all seinen Herausforderungen plastisch darzustellen.

## MODERIERTES KONZERT

Veranstaltungsende: ca. 20.20 Uhr

**Mittelstufe – Musik hören, Musik erschließen:**  
musikalische Gebrauchspraxen unterscheiden, ihre Eigenarten kritisch bewerten und sich zu ihnen positionieren



**Jg. 8:** Darstellende Musik, Musik als Ausdruck menschlicher Erfahrungen

**Jg. 10:** Musik im Spiegel ihrer Zeit, Musiktheater, Musik und Natur

**E2: Musikalische Gestaltung – Ideen und Möglichkeiten:**  
Motiv und Thema; Sinfonie in der Romantik

**Q2: Musik im Kontext anderer Künste – Musik und visuelle Medien:**  
Beschreiben von Musik im Film und Analysieren ihrer Funktion;

**Q4: Musik im subjektiv-individuellen Kontext – Interpretation von Musik in musikerschließender Ausrichtung:**

Recherchieren und Untersuchen von Aspekten der sozio-kulturellen Rezeption und des Rezeptionswandels am Beispiel einer Komposition

MITTWOCH

24.04.2024

Alte Oper Frankfurt  
19 Uhr

ab  
9. Klasse





# RUND UM DIE JUNGEN KONZERTE

## UNTERRICHTSMATERIALIEN FÜR LEHRKRÄFTE

Zur Vorbereitung auf die Konzerte steht für Lehrkräfte vielfältiges Unterrichtsmaterial kostenfrei zur Verfügung. Dieses wird über das Netzwerk »Musik und Schule« bereitgestellt, der gemeinsamen Initiative des Hessischen Rundfunks und des Hessischen Kultusministeriums.

## KONZERTE MITGESTALTEN

Ihre Klasse möchte mehr als nur zuhören? Dann werden Sie »Spielzeitschule«! In jeder Saison arbeiten wir mit Schüler\*innen zusammen, die sich mit einem Konzertprogramm intensiv beschäftigen, mit uns ein Konzept für das Konzert erarbeiten und dann als Moderator\*innen gemeinsam mit dem Orchester auf der Bühne stehen.

## INFOS & ANMELDUNG

Sie möchten unser Unterrichtsmaterial erhalten oder bei einem unserer Projekte dabei sein? Sie haben neue Ideen, Vorschläge und Anregungen? Oder Sie möchten unseren Newsletter erhalten und damit immer über unsere Aktivitäten informiert sein? Dann freuen wir uns über Ihre Nachricht unter [musik-und-schule@hr.de](mailto:musik-und-schule@hr.de).



# NOCH MEHR MUSIK?

## PROBENBESUCHE FÜR SCHULKLASSEN

Blick hinter die Kulissen: Mit Ihrer Lerngruppe können Sie live bei einer Probe des hr-Sinfonieorchesters dabei sein und die Erarbeitung eines musikalischen Werkes verfolgen.

## PROFIS MIT KLASSE IN DIE KLASSE

Eine Musikstunde hautnah: Das hr-Sinfonieorchester auf Hessen-Schultour oder kammermusikalisch im Klassenkonzert. Unsere Musiker\*innen besuchen Schüler\*innen in ihrer Schule und spielen ein exklusives Konzert für sie.

Dies und weiteres haben wir für Schulen im Programm – im Konzertsaal, in der Schule oder digital. Alle Angebote finden Sie hier:



## KONTAKT

PHIA-CHARLOTTE  
JENSEN

Musikvermittlung  
hr-Sinfonieorchester  
und hr-Bigband  
[phia-charlotte.jensen@hr.de](mailto:phia-charlotte.jensen@hr.de)  
Tel: (069) 155-3316

MARCO  
WEISBECKER

Netzwerk »Musik und Schule«  
[musik-und-schule@hr.de](mailto:musik-und-schule@hr.de)  
Tel: (069) 155-3661  
(dienstags und mittwochs)

AUSSERDEM ...

# Gesprächs-

KONZERTE

## SPOTLIGHT

MIT DEM hr-SINFONIEORCHESTER

19 Uhr | Alte Oper Frankfurt

Donnerstag, 9. November 2023

NATURE & EARTH

### RECYCLING CONCERTO

SVEN PLÖGER IM GESPRÄCH MIT JENNIFER SIEGLAR  
ÜBER DIE WUNDERWELT VON WETTER- UND  
KLIMA-KREISLÄUFEN

VIVI VASSILEVA | SCHLAGZEUG  
KRZYSZTOF URBANSKI | DIRIGENT

MAYRHOFER | KONZERT FÜR  
RECYCLING-PERKUSSION UND ORCHESTER

Dienstag, 5. März 2024

### BILDER EINER AUSSTELLUNG

ALAIN ALTINOGLU  
BELEUCHTET UND PRÄSENTIERT:

MUSSORGSKIJ/RAVEL  
BILDER EINER AUSSTELLUNG

mit Tobi Kämmerer | Moderation

Tickets: 27,- €  
Spotlight-Abo:  
zwei Konzerte 40,- €

## SPOTLIGHT

jazz

MIT DER hr-BIGBAND

19 Uhr | hr-Sendesaal

Donnerstag, 23. November 2023

### THE ART OF ARRANGEMENT

RAINER TEMPEL | LEITUNG

Rainer Tempel beleuchtet anschaulich, wie ein Arrangement funktioniert. Einer wie er kann das hervorragend erklären, denn Tempel war schon für diverse erfolgreiche Projekte der hr-Bigband als Arrangeur verantwortlich.

Freitag, 14. Juni 2024

### PRINCE OF DARKNESS: MILES DAVIS

JIM McNEELY | LEITUNG

Schüler\*innen haben sich in einem längeren Projekt mit dem Phänomen Miles Davis beschäftigt. Was steckt hinter seiner Musik, welcher Mensch hinter der Coolness? Erleben Sie einen Abend rund um eines der größten Genies der Jazzgeschichte.

Tickets: 20,- €



# Tickets

## JUNGE KONZERTE

TICKETS: 17,- €

JUKO-TRIO: 36,- €

für drei frei wählbare Junge Konzerte  
in der Alten Oper Frankfurt

Für alle bis 21 Jahre sowie Schüler\*innen, Studierende  
und Auszubildende bis 27 Jahre (mit Alters- bzw  
Ausbildungsnachweis)

Freie Platzwahl, RMV-Ticket inklusive

Karten für Erwachsene nur in Begleitung eines  
Jugendlichen (1:1)

Tickets: [hr-ticketcenter.de](https://hr-ticketcenter.de)

Tel. (069) 155-2000, an allen Vorverkaufsstellen  
von Reservix/ADticket und an der Abendkasse



Freikarten (ohne RMV-Ticket) für Lehrkräfte, Gruppen-  
leiter\*innen etc. ab 20 Personen – bitte wenden Sie sich  
dazu an das hr-Ticketcenter, Tel. (069) 155-2000 oder an  
[kundenbetreuung@hr.de](mailto:kundenbetreuung@hr.de)

## GÜNSTIG IN DIE WEITEREN KONZERTE

**DES hr-SINFONIEORCHESTERS UND DER hr-BIGBAND  
BIS ZU 50% ERMÄSSIGUNG BIS 27 JAHRE**

Für alle Schüler\*innen, Studierende und Azubis  
(inkl. RMV-Ticket)

**10 FOR TEENS – FÜR ALLE BIS 20 JAHRE!**

Limitierte Tickets für 10 Euro (ohne RMV-Ticket) –  
first come – first serve!

Tickets sind vom Umtausch ausgeschlossen



YouTube

ARD Mediathek

CONCERT

hrfernsehen

hr2  
kultur